

# ITALIANO a 360°

## INGRESSO

Giochi linguistici	1
Ripasso	2

## ORTOGRAFIA

C - Q	3
GL - GN	4
Sillabe	5
Elisione e troncamento	6
H	7
Accento	8
Punteggiatura	10

## RIPASSO Prova di valutazione e autovalutazione

## MORFOLOGIA

Parole variabili e invariabili	13
Classificare i nomi	14
Genere del nome	15
Numero del nome	16
Individuali e collettivi	17
Primitivi e derivati	18
Alterati	19
Nomi composti	20

## RIPASSO Prova di valutazione e autovalutazione

Articoli	22
Partitivo	23
Aggettivo qualificativo	24
Gradi dell'aggettivo	25
Aggettivi e pronomi possessivi	26
Aggettivi e pronomi dimostrativi	27
Aggettivi e pronomi numerali	28
Aggettivi e pronomi indefiniti	29
Aggettivi e pronomi esclamativi e interrogativi	30
Pronomi personali soggetto	31
Pronomi personali complemento	32
Pronomi relativi	33
Funzioni di che e chi	34
Analisi	35

## RIPASSO Prova di valutazione e autovalutazione

Verbo	38
Essere e avere	39
Modi e tempi	40
Indicativo	41
Congiuntivo	42
Condizionale	43
Imperativo	44
Modi indefiniti	45
Analisi	46

## RIPASSO Prova di valutazione e autovalutazione

Verbi irregolari	48
Verbi transitivi e intransitivi	49
Forma attiva e forma passiva	50
Forma riflessiva	51
Avverbi	52
Preposizioni	54
Congiunzioni	55
Esclamazioni	56

## RIPASSO Prova di valutazione e autovalutazione

## LESSICO

Origine della lingua	58
Parole straniere	59
Linguaggi settoriali	60
Sinonimi e contrari	61
Modi di dire	62
La frase e il periodo	63

## SINTASSI

Soggetto	64
Predicato verbale e nominale	65
Complemento oggetto	66
Complementi indiretti	67
Complementi d'agente e di causa efficiente	68
Analisi	69

## RIPASSO Prova di valutazione e autovalutazione

## TESTI

Il testo descrittivo	71
Il testo realistico	72
Il testo poetico	74
Il testo di fantascienza	75
Il testo fantasy	76
Il racconto del brivido	78
Il testo poliziesco	80
Il testo storico	81
Testi di tipo diverso	82
L'articolo di giornale	84
Il testo argomentativo	85

## INVALSI

## Compiti di realtà

## CODING

Analisi logica con Scratch!	91
Pulcini... narratori	92
Liste... a tutta logica!	93
Buona la prima?	95
E la storia continua...	96

## ENIGMISTICA

In partenza	97
Indovina la città	98
Rime per sorridere	99
Mesostici... turistici	100
Parole sulle nuvole	101
Cruciparchi	102
Flora e fauna nei parchi	103
Archeologia... sillabica	104

●○○ → BASE

●●○ → INTERMEDIO

●●● → AVANZATO

# GIOCHI LINGUISTICI

**1** Risolvi i rebus. Scrivi il nome di ciò che vedi disegnato e forma le parole con il numero di lettere indicato fra parentesi.



.....**FORME**.....**TONDE**.....

(5, 5)



.....**MOTORE**.....**NUOVO**.....

(6, 5)

**2** Leggi le definizioni; poi scrivi sui puntini le parole con **SC** oppure **SCH**.

- Indossa una stella e arresta i banditi nel West. → **SCERIFFO**.....
- Parte della sedia usata per appoggiare la schiena. → **SCHIENALE**.....
- Gioco su cui ci si lascia scivolare. → **SCIVOLINO**.....
- È formato da pixel. → **SCHERMO**.....

**3** Completa il cruciverba con le parole contenenti i gruppi **SCE**, **SCI**, **SCIE**.

	<sup>1</sup> S	<sup>2</sup> C	I	E	N	T	I	F	I	C	O	
		O										
		N										
		O		<sup>3</sup> D								<sup>4</sup> M
<sup>5</sup> C	O	S	C	I	E	N	Z	I	O	S	O	
R		C		S								S
E		E		C								C
S		N		E				<sup>6</sup> L				E
C		Z		<sup>7</sup> S	C	I	A					R
E		A		A			S					I
R							C					N
E							I					O
				<sup>8</sup> A			A					
				S			R					
				C								
<sup>9</sup> U	S	C	I	E	R	E						

## Orizzontali

- Lo è l'esperienza.
- Uno studente che si impegna ed è molto attento.
- Striscia bianca nel cielo.
- Impiegato che accompagna negli uffici e dà informazioni.

## Verticali

- Sinonimo di apprendimento.
- Spostamento verso il basso.
- Insetto minuscolo.
- Vuol dire "diventare grandi".
- Sinonimo di "abbandonare".
- Attrezzi per tagliare il legno.





# RIPASSO

**1** Colora le parole che puoi trovare sul dizionario così come sono scritte.



**2** Collega ciascun termine di sinistra al proprio significato a destra.

- |              |   |  |
|--------------|---|--|
| Somma        | → | Abitazione preistorica costruita sull'acqua.     |
| Addendo      | → | Numero che si scrive sotto il segno di frazione. |
| Ominide      | → | Risultato dell'addizione.                        |
| Palafitta    | → | Lontano antenato dell'essere umano.              |
| Denominatore | → | Ciascun termine dell'addizione.                  |
| Quoziente    | → | Risultato di una divisione.                      |



**3** Indica con una X la parola scritta in modo corretto.

- |   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> vegliero             | <input checked="" type="checkbox"/> innocuo   | <input type="checkbox"/> perche               | <input type="checkbox"/> aquazzone             |
| <input checked="" type="checkbox"/> veliero   | <input type="checkbox"/> innoquo              | <input checked="" type="checkbox"/> perché    | <input checked="" type="checkbox"/> acquazzone |
| <input type="checkbox"/> tronbetta            | <input checked="" type="checkbox"/> assassino | <input checked="" type="checkbox"/> aquilone  | <input checked="" type="checkbox"/> nuvola     |
| <input checked="" type="checkbox"/> trombetta | <input type="checkbox"/> assasino             | <input type="checkbox"/> acquilone            | <input type="checkbox"/> nufola                |
| <input checked="" type="checkbox"/> cucchiaio | <input type="checkbox"/> rizo                 | <input checked="" type="checkbox"/> ciminiera | <input type="checkbox"/> subito                |
| <input type="checkbox"/> cucciaio             | <input checked="" type="checkbox"/> riso      | <input type="checkbox"/> cimignera            | <input checked="" type="checkbox"/> subito     |

**4** Colora il plurale corretto.

Singolare	Plurale	
freccia	freccie	<b>frecce</b>
cuccia	<b>cucce</b>	cuccie
reggia	reggie	<b>regge</b>
frangia	<b>frange</b>	frangie

Singolare	Plurale	
corteccia	<b>cortecce</b>	corteccie
provincia	provincie	<b>province</b>
acacia	<b>acacie</b>	acace
goccia	<b>gocce</b>	goccie

## C - Q

## ●○○ 1 Completa usando le parole con SCU o SQU più adatte.

- Ti chiedo .....*scusa*..... per le parole poco gentili che ti ho detto.
- La loro .....*squa*dra è stata .....*squa*lificata dal campionato.
- Dopo tanti anni la mia squadra ha vinto lo .....*scu*detto.
- Che cos'è quello strano mi.....*scu*.....glio di aceto e limone?
- Se .....*scu*otete bene l'albero, le olive cadranno.



## ●●○ 2 Completa le frasi con la parola mancante che contiene CU, QU o CQU.

- Quando sento il profumo dell'arrosto, mi viene l'.....*acquolina*..... in bocca.
- Non avere paura: quel cane abbaia, ma è .....*innocuo*.....
- Un .....*quadro*..... che rappresenta fiori, frutta e vivande si chiama "natura morta".
- Secondo il mito, Venere .....*nacque*..... dalla spuma del mare.
- Le posate adatte per il brodo sono i .....*cucchiari*.....



## ●●● 3 Completa con CQU, CCU, QQU.

- |                             |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| • anna... <i>cqu</i> ...are | • gia... <i>cqu</i> ...e    | • a... <i>cqu</i> ...erello |
| • be... <i>ccu</i> ...ccio  | • o... <i>ccu</i> ...pato   | • a... <i>cqu</i> ...istare |
| • ta... <i>ccu</i> ...ino   | • na... <i>cqu</i> ...e     | • so... <i>qqu</i> ...adro  |
| • a... <i>cqu</i> ...aforte | • ta... <i>cqu</i> ...e     | • a... <i>cqu</i> ...isire  |
| • a... <i>ccu</i> ...satore | • a... <i>ccu</i> ...cciato | • a... <i>cqu</i> ...azzone |

## ●●● 4 Indovina e scrivi la parola.

- Questa **CQU** può essere liscia o frizzante → *acqua*.....
- Questo **CQU** esplora i fondali marini → *subacqueo*.....
- Questo **CQU** è sinonimo di comprare → *acquistare*.....
- Questo **CQU** è malsano e paludoso → *acquittrino*.....

# GL - GN

●○○ **1** Inserisci correttamente **GLI, LI, LLI**.

- I miei mi...gli...ori amici sono Emi .....li.....o e Gu...gli.....elmo.
- Sono .....lieta di comunicarvi che andremo in Sici .....li.....a per la vigi .....li.....a di Natale.
- Mi sono slogata una cavi...gli.....a durante l'ora di educazione motoria.
- La maestra di musica ha un nuovo a .....lli.....evo.

●○○ **2** Completa con **GN** o **NI**. Nella colonna evidenziata comparirà il nome di una pianta che produce fiori bianchi e profumati.



			M	I	G	N	O	L	O
		P	A	N	I	E	R	E	
	V	I	G	N	E	T	T	A	
			N	I	E	N	T	E	
U	S	I	G	N	O	L	O		
G	E	N	I	A	L	E			
			I	G	N	O	T	O	
	R	A	G	N	A	T	E	L	A

●●○ **3** Correggi le parole sui puntini. Attenzione: non tutte sono sbagliate!

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| • Itaglia → <u>Italia</u> | • liana → .....            |
| • candeliere → .....      | • cognome → <u>cognome</u> |
| • alio → <u>aglio</u>     | • ogniuno → <u>ognuno</u>  |
| • tilio → <u>tiglio</u>   | • ciminiera → .....        |
| • glieve → <u>lieve</u>   | • magnifico → .....        |

●●● **4** Leggi la regola scritta a lato e continua tu (coniuga alla 2ª persona plurale).

- io accompagno → che noi accompagniamo
- io insegno → che noi insegniamo
- io bagno → che noi bagniamo
- io consegno → che noi consegniamo
- io disegno → che noi disegniamo

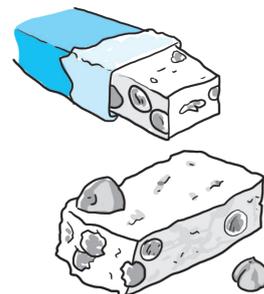
**RICORDA**

Anche la 1ª e la 2ª persona plurale del congiuntivo presente vogliono la **i**:  
*che noi sogniamo,*  
*che voi sogniate.*

# SILLABE

●○○ **1** In ogni coppia di parole sottolinea quella divisa correttamente.

- |                     |                    |                    |
|---------------------|--------------------|--------------------|
| • torr/o/ne         | • <u>stri/scia</u> | • a/lle/gro        |
| • <u>tor/ro/ne</u>  | • str/i/scia       | • <u>al/le/gro</u> |
| • mo/nta/gna        | • gn/oc/co         | • vas/ca           |
| • <u>mon/ta/gna</u> | • <u>gnoc/co</u>   | • <u>va/sca</u>    |



●●○ **2** Dividi le parole in sillabe con una barretta. Segui l'esempio.

- |                  |                   |                   |
|------------------|-------------------|-------------------|
| • oc/chia/li     | • faz zo let to   | • com pren sio ne |
| • ri sciac quo   | • fi schiet to    | • co sto so       |
| • ar tro si      | • chio sco        | • pag liac cio    |
| • me ne strel lo | • au to stra da   | • ac qua ti co    |
| • an na spa re   | • regi stra to re | • chiac chie re   |
| • ru scel let to | • cam pa nel lo   | • pan chi na      |
| • mar ghe ri ta  | • spa zio so      | • sfa vil lan te  |

●●● **3** Risolvi il cruciverba sillabico inserendo le parole in base al numero di sillabe e agli incroci.

contraccolpo • respiro • rospo • cappello • panchina • colletta  
 fantasma • smagliante • nascita • pelliccia • sciropo • battipanni  
 ciabatta • coltello • collare

		COL	LA	RE					
		TEL		SPI					
CAP	PEL	LO		RO	SPO				
	LIC								
	CIA	BAT	TA			CON			
		TI				TRAC		FAN	
	PAN	CHI	NA			COL	LET	TA	
	NI		SCI	ROP	PO			SMA	GLIAN
			TA					TE	

# ELISIONE E TRONCAMENTO

●○○ **1** Sottolinea le espressioni che hanno subito un'elisione e riscrivile.

- Abbiamo preso l'aereo per Monaco.
- Un'amicizia come la nostra è cosa rara.
- Mi hanno lasciato all'oscuro di tutto.
- C'erano molte bancarelle in piazza; ci andrò anch'io domani mattina.

.....  
*l'aereo*  
 .....  
*Un'amicizia*  
 .....  
*all'oscuro*  
 .....  
*C'erano*  
 .....

●●○ **2** Esegui il troncamento e riscrivi la parola modificata.

- Non hai nessuno motivo di preoccuparti tanto.
- Questo è proprio un buono esempio.
- Hai avuto una grande bella idea.
- Quale è la capitale d'Italia?

.....  
*nessun*  
 .....  
*buon*  
 .....  
*gran*  
 .....  
*Qual*  
 .....

●●○ **3** Completa con: *sta'*, *va'*, *fa'*, *da'*, *po'* oppure *di'*.

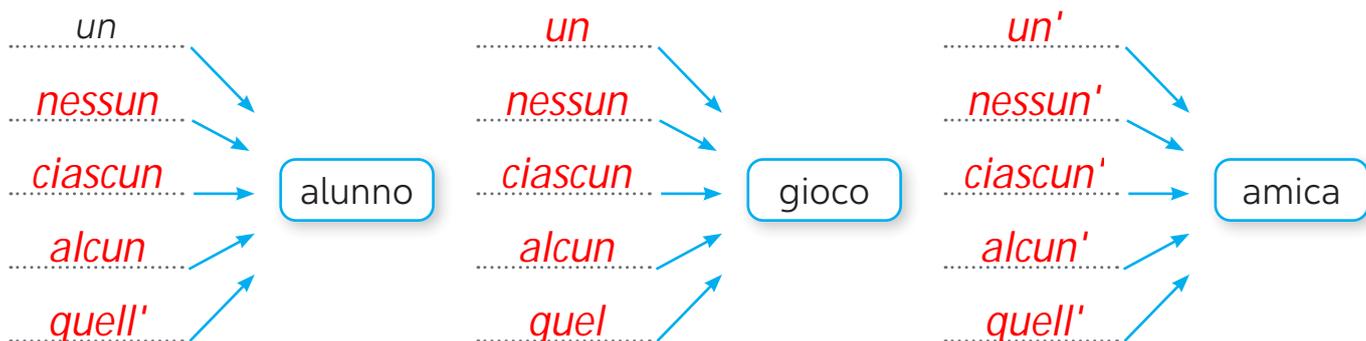
- ..... *Fa'* ..... i compiti o non imparerai nulla!
- Per piacere ..... *da'* ..... a tuo fratello una caramella delle tue.
- ..... *Di'* ..... quello che pensi, senza timori!
- ..... *Sta'* ..... in piedi quando canti: la tua voce sarà più potente.
- Quando esci ..... *va'* ..... dal panettiere a comprare un ..... *po'* ..... di pane.

## RICORDA

Alcuni **troncamenti** speciali vogliono **l'apostrofo**.

vai → *va'*  
 fai → *fa'*  
 dai → *da'*  
 dici → *di'*  
 stai → *sta'*  
 poco → *po'*

●●● **4** Completa con le forme troncate o elise di *uno/a*, *nessuno/a*, *ciascuno/a*, *alcuno/a*, *quello/a*. Osserva l'esempio.



## H

## ●○○ 1 Leggi le frasi e cerchia la forma corretta.

- (Ho)/O dimenticato (a)/ha casa il libro di matematica.
- Non (hai)/ai ancora deciso se andare (a)/ha teatro (o)/ho al cinema?
- Se (hanno)/anno ancora fame da' loro un panino (o)/ho un toast.
- (Ah)/Ha! Mi (hai)/ai fatto davvero paura!



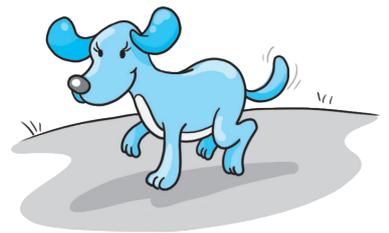
## ●●○ 2 Scrivi la definizione esatta tra quelle proposte.

voce del verbo avere • preposizione semplice • preposizione articolata  
 congiunzione • esclamazione • nome comune

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ● ho → voce del verbo avere    | ● ai → preposizione articolata |
| ● o → coniugazione             | ● ah → esclamazione            |
| ● oh → esclamazione            | ● ha → voce del verbo avere    |
| ● ahi → esclamazione           | ● a → preposizione semplice    |
| ● hanno → voce del verbo avere | ● anno → nome comune           |

## ●●● 3 Completa con: gliel'ha, gliela, me l'ha, me la, te l'ha, te la.

- Marta ha una nuova cagnolina. Gliel'ha regalata sua mamma. Gliela faranno portare a casa domani.
- Non trovo la mia gomma! Chi me l'ha presa?
- Adoro la frutta e me la sono portata per merenda.
- Non te la prendere, te l'ha detto solo per scherzare!



## ●●● 4 Completa con: ve l'ha, ve la, ce l'ho, ce lo, ce l'ha, ce la.

- Forza! Questa volta ce la facciamo!
- Avrei bisogno di una matita azzurra: chi ce l'ha?
- Vuoi un foglio a quadretti? Ce l'ho io da qualche parte.
- Questa torta è per voi: ve l'ha preparata Amina; io ve la taglio a fette.
- Ci hai dato un grande aiuto; non ce lo dimenticheremo mai!

# ACCENTO

## 1 Leggi le frasi e cerchia il monosillabo adatto.

- Studia senza sosta notte e **di/dì** senza concedersi pause **ne/né** divertimenti.
- Dove sono i miei occhiali? **Li/Lì** perdo sempre! Ero convinto **di/dì** averli appoggiati **li/lì** sul tavolo.
- **La/Là** scatola è **la/là** nello studio: **la/là** metto sempre nello stesso posto.
- **Si/Sì** è vero: **si/sì** sta proprio bene qui.

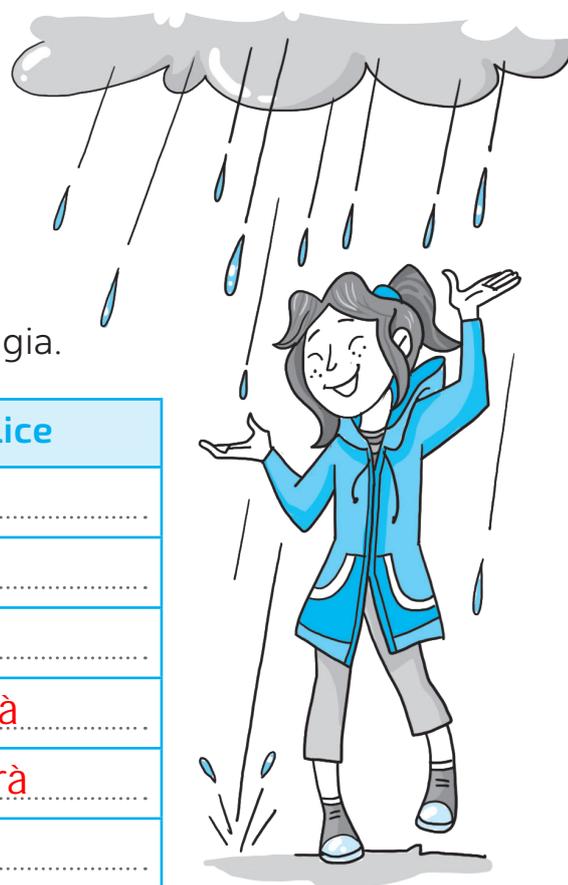


## 2 Inserisci l'accento dove occorre.

- Quel bambino non ha proprio fiducia in sé: se non riesce a far qualcosa si scoraggia.
- Da quando sei partito nessuno da più l'acqua alle piante.
- Leggo e scrivo in inglese da quando ero piccolo. L'inglese è la mia lingua preferita.
- Salgo su da te a bere un tè appena mi libero.

## 3 Sottolinea i verbi e volgili al passato remoto e al futuro semplice nella tabella.

- Andrea mangia una granita di fragole.
- Il treno parte alle 10:45.
- Arianna studia velocemente la lezione.
- L'aereo accumula due ore di ritardo.
- Il bosco si incendia per un fuoco appiccato.
- Esce spesso senza ombrello, nonostante la pioggia.



Passato remoto	Futuro semplice
<u>mangiò</u>	<u>mangerà</u>
<u>partì</u>	<u>partirà</u>
<u>studiò</u>	<u>studierà</u>
<u>accumulò</u>	<u>accumulerà</u>
<u>si incendiò</u>	<u>si incendierà</u>
<u>uscì</u>	<u>uscirà</u>

- **4** Dividi in sillabe: osserva dove cadono gli accenti sulle seguenti parole e inseriscile al posto giusto.

graticola • città • complicità  
recentemènte • sofà • vàlico • gòmma  
pànico • calendàrio • partècipa • ragnatèla  
fàbbriano • grùzzolo

Tronca	Piana
città, complicità, sofà	recentemente, gomma, calendario, ragnatela
Sdrucchiola	Bisdrucchiola
graticola, valico, panico, partecipa, gruzzolo	fabbricano

## RICORDA

## L'accento tonico

indica la sillaba su cui la voce si posa con più forza.

Una parola si dice:

- **tronca**, se l'accento cade sull'ultima sillaba;
- **piana**, se l'accento cade sulla penultima sillaba;
- **sdrucchiola**, se l'accento cade sulla terzultima sillaba;
- **bisdrucchiola**, se l'accento cade sulla quartultima sillaba.

L'accento è obbligatorio sulle parole tronche.

MI DOMANDO:  
QUANDO L'ACCENTO È FACOLTATIVO?

Nelle parole **omografe**, che si scrivono allo stesso modo ma hanno un significato e una pronuncia diversi a seconda della sillaba su cui cade l'accento.

*sùbito* → avv.,

"immediatamente"

*subìto* → verbo "subire"

*nòcciolo* → parte dura del frutto

*nocciòlo* → albero

- **5** Colora di rosso quando l'accento è vietato, di verde quando è obbligatorio, di giallo quando è facoltativo. Poi inserisci l'accento dove occorre.

da (verbo "dare")

subito (avverbio)

nocciolo (albero)

li (avverbio)

ne (congiunzione)

leggere (verbo)

ancora (avverbio)

tre

te (bevanda)

blu

gia

da (preposizione)

subito (verbo "subire")

nocciolo (parte del frutto)

li (pronome)

ne (pronome o avverbio)

leggere (aggettivo)

ancora (oggetto)

re

te (pronome)

caffè

su

# PUNTEGGIATURA

## ●○○ 1 Inserisci nelle seguenti frasi i segni di punteggiatura adeguati.

- Perché nessuno mi ascolta .....?
- Della frutta estiva mi piacciono ..... le pesche ..... le ciliegie ..... il cocomero .....
- L'Anfiteatro Flavio ..... chiamato anche Colosseo ..... poteva contenere fino a 50 000 spettatori .../!
- Pioveva .../! Omar guardò tristemente fuori dalla finestra ..... il cielo non preannunciava nessun miglioramento .....

## ●●○ 2 Leggi il brano rispettando la punteggiatura e con la giusta intonazione.

Marco e Dennis, al calar della sera, andarono sul retro della casa di Giovannina. Lì c'era una porticina di servizio e loro, come gatti dai passi felpati, si avvicinarono mettendosi in ascolto dei rumori provenienti dall'interno... In quel momento... i rumori cessarono! Poi, d'improvviso, la porticina si aprì... Un mago dalla pelle viola li guardava dall'alto!

"Ah!!!" fece. "Abbiamo degli *ossspiti!!!*" E, chinandosi minaccioso verso i due, aggiunse: "O forse abbiamo delle *spiiiiie???*".

Poi allungò le mani afferrando Marco per un braccio e Dennis per il colletto, li trascinò dentro e li sbatté in malo modo su una panca... Marco cominciò a piangere: "Ci-ci lasci andare, vo-voglio la mi-mia mamma!!!".

"Ora andrete in cantina a marcire per sempre! Il segreto di questa casa da oggi non esiste più!!! Prima o poi lo direte a qualcuno!"

Dennis disperato disse: "Lo giuriamo! Nessuno lo saprà!".

Per tutta risposta, il mago divenne esagitato: si voltò di scatto e, con la bacchetta, trasformò una torta in una terribile aquila!

(F. Sillani, *Mostri, che paura!*, Einaudi Ragazzi)

## ●●● 3 Leggi e indica il completamento corretto.

- La lettura espressiva del racconto suscita:
  - rilassamento.  tensione.  indifferenza.
- Il ritmo del racconto è:  lento.  incalzante.
- Le parole "allungate" e in corsivo vanno lette:
  - con enfasi e a gran voce.  lentamente per creare tensione.
- Le frasi con più punti di domanda o esclamativi vanno lette:
  - con enfasi.  senza tono.



- **4** Formula le domande adatte alle seguenti risposte. Utilizza correttamente la punteggiatura del discorso diretto, inserendola anche nelle risposte.

- "Quando/A che età hai imparato a sciare?" "Ho imparato a sciare a cinque anni."
- "Quale strumento musicale sai suonare?" "Il violino."
- "Quali materie devi studiare per domani?" "Storia e Italiano."

- **5** Riscrivi le frasi sul tuo quaderno e trasforma il discorso diretto in discorso indiretto.

- Il maestro chiese ai suoi alunni: "Chi vuole venire alla lavagna?".  
Il maestro chiese ai suoi alunni chi di loro volesse andare alla lavagna.
- L'idraulico informò il cliente: "Le costerà caro riparare questo guasto!".  
L'idraulico informò il cliente dicendogli che gli sarebbe costato caro riparare quel guasto.
- Cristina vide Lin attraversare distrattamente e gridò: "Stai attenta!".  
Cristina vide Lin attraversare distrattamente e le gridò di stare attenta.
- L'allenatrice rassicurava la squadra: "I nostri avversari sono forti ma possiamo batterli!".  
L'allenatrice rassicurava la squadra dicendo che i loro avversari erano forti ma avrebbero potuto batterli.

- **6** Trasforma sul tuo quaderno il discorso indiretto in discorso diretto utilizzando i due punti, le virgolette e la lettera maiuscola. Attenzione ai cambi delle persone, dei pronomi e dei modi del verbo.

- Il vigile chiese all'automobilista di favorire patente e libretto.  
Il vigile chiese all'automobilista: "Favorisca patente e libretto".
- La bambina brontolò che lei aveva fame in quel momento.  
La bambina brontolò: "Io ho fame adesso!".
- L'alunno informò la maestra che il giorno dopo non sarebbe stato presente.  
L'alunno informò la maestra: "Domani non sarò presente."
- La cliente domandò al cameriere se poteva avere un caffè.  
La cliente domandò al cameriere: "Potrei avere un caffè?"

- **7** Sottolinea i discorsi diretti. Poi continua il racconto sul tuo quaderno.

All'improvviso, Meg si accorse che dietro la signora c'era qualcuno, la ragazzina dai capelli rossi che aveva occupato il suo posto in classe.

"Nicole!" esclamò Meg.

"Vi conoscete?" chiese la signora.

"È una mia compagna di scuola, mamma" disse la ragazzina.

"Che deliziosa coincidenza! Sua figlia e la mia si conoscono!"

"Non è mia figlia, è la mia apprendista" spiegò Flo.

"Così tu lavori qui!" disse la ragazzina dai capelli rossi.

"Sogno di diventare una pasticcerai!" si inorgogliò Meg.

"Anche a me piacciono i dolci, ma..."

(A. Berello, *Flo Dolcimagic. Una fetta di amicizia*, De Agostini)



# PROVA VALUTAZIONE 1

## 1 Dividi in sillabe con una barretta.

- |                   |                      |             |            |
|-------------------|----------------------|-------------|------------|
| • ac quaz zo ne   | • cal zi ni          | • bu sti na | • o gnu no |
| • ri scia cqua re | • bot ti gli o ne    | • vo lon tà | • ai uo la |
| • lan ter na      | • au to mo bi li sta | • ar gen to | • paz zi a |

## 2 Inserisci l'accento dove è necessario.

- Farò una verifica di geografia lunedì.
- A volte ciò che fai non viene apprezzato.
- Parti con noi giovedì? Dimmi di sì!
- Accenderò il fuoco sotto l'acqua per il tè appena citofonerai.
- Non ne voglio sapere niente, né mi interessa più ormai.
- È già tardi, non possiamo più andare a trovarla.
- Ieri mi sono addormentato sul sofà della nonna.



## 3 Riscrivi le frasi con tutte le elisioni e i troncamenti necessari.

- Quello anello è di oro e di argento. → Quell'anello è d'oro e d'argento.
- Non sono di accordo con te. → Non sono d'accordo con te.
- Non ci era nessuno altro. → Non c'era nessun altro.
- Che cosa è questo aggeggio? → Che cos'è quest'aggeggio?
- Chi glielo ha detto? → Chi gliel'ha detto?
- Santo Francesco parlava con gli animali. → San Francesco parlava con gli animali.
- Paolo è un buono uomo e un bravo papà. → Paolo è un buon uomo e un bravo papà.

## 4 Leggi le frasi e cerchia la forma corretta.

- Non ma/m'ha fatto più sapere niente.
- Con il nuovo taglio di capelli nessuno l'ha/la riconosciuto.
- Lo/l'ho invitato alla mia festa di compleanno. Me la/me l'ha chiesto sua mamma.
- Te l'ho/tel'ho prestato e non me lai/me l'hai più restituito.
- Cel'hai/ce l'hai il mio numero di telefono? Te lo/tel'ho scrivo su un foglio.

# PAROLE VARIABILI E INVARIABILI

- **1** Trasforma le frasi dal singolare al plurale;  
poi sottolinea le parole che non sono cambiate.

- La bimba scelse la biglia per la partita.  
Le bimbe scelsero le biglie per le partite.
- Ieri un uccellino si è posato sopra un ramo d'ulivo.  
Ieri degli uccellini si sono posati sopra i rami degli ulivi.
- Mi sono punto il dito con la spina della rosa.  
Ci siamo punti le dita con le spine delle rose.
- Non mangio perché più tardi ho l'allenamento.  
Non mangiamo perché più tardi abbiamo gli allenamenti.
- L'alunno con lo zaino rosso faccia un passo avanti.  
Gli alunni con gli zaini rossi facciano dei passi avanti.
- Il fiore che ho raccolto è nel vaso.  
I fiori che abbiamo raccolto sono nei vasi.

## RICORDA

Dal punto di vista della forma le parole si possono dividere in due categorie: **parole variabili** e **parole invariabili**.  
Nomi, aggettivi, articoli, pronomi e verbi sono **variabili**, perché hanno una desinenza che cambia.  
**Avverbi, preposizioni, congiunzioni** ed **esclamazioni** sono **invariabili**, perché non cambiano mai la loro forma.

- **2** A quale categoria appartengono le seguenti parole?  
Inserisci il nome corretto nei riquadri.

ARTICOLI	NOMI	AVVERBI	PRONOMI	ESCLAMAZIONI
il	Giorgio	sì	io	ehi
la	tavola	forse	lui/lei	evviva
i	guinzaglio	spesso	mi	accidenti
un'	calura	dolcemente	ti	ahi
le	ristoranti	troppo	si	oh
uno	ragazzine	oggi	loro	ah

PREPOSIZIONI	AGGETTIVI	VERBI	CONGIUNZIONI
di	entusiasmante	presi	ma
sullo	migliore	ebbi guardato	quindi
in	vostro	avresti studiato	perché
per	altissimo	giocheremo	poi
dello	questi	sarà partito	infatti
alla	bello	leggi	così

# CLASSIFICARE I NOMI

- **1** Leggi il brano e sottolinea i nomi.  
Poi riscrivili nei riquadri corrispondenti,  
con la lettera maiuscola quando occorre.

Mia sorella e io non facciamo altro che punzecchiarci a vicenda. Però fino a quando ho avuto sette anni erica mi trattava bene. Quando tornavo ferito dalla scuola o dal cortile mi diceva: "Vieni con me, tonino, ci pensa erica a medicarti!".  
"rosario mi ha fatto uno sgambetto" le dicevo. Allora mi faceva sedere accanto a lei sul divano e mi raccontava una storia. Oppure mi prendeva sulle ginocchia, mi faceva le coccole e mi dava un bacio sulla punta del naso.

(A. Petrosino, *Ciao, io mi chiamo Antonio*, Sonda)

Nomi comuni
<u>sorella</u> , <u>anni</u> , <u>scuola</u> , <u>cortile</u> , <u>sgambetto</u> , <u>divano</u> , <u>storia</u> , <u>ginocchia</u> , <u>coccole</u> , <u>bacio</u> , <u>punta</u> , <u>naso</u>

Nomi propri
<u>Erica</u> , <u>Tonino</u> , <u>Erica</u> , <u>Rosario</u>

- **2** Completa la tabella come nell'esempio.

Nome	Comune	Proprio	Maschile	Femminile	Singolare	Plurale
Carla		X		X	X	
zattere	X			X		X
fotografi	X		X			X
Tevere		X	X		X	
Italia		X		X	X	
sandalo	X		X		X	
leonessa	X			X	X	
Roberto		X	X		X	
cavalli	X		X			X

- **3** Scrivi a quale categoria appartengono i due insiemi di nomi.

giocattoli • vestiti • bicicletta  
scarpe • zainetto  
posate • animali

**NOMI CONCRETI**

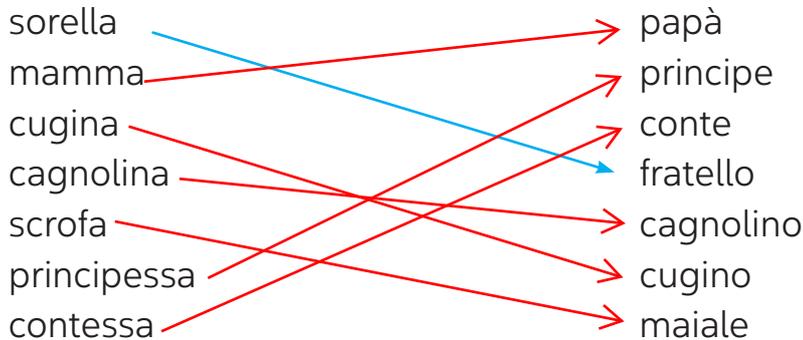
salute • gioia • tristezza  
paura • entusiasmo  
felicità • rabbia

**NOMI ASTRATTI**



# GENERE DEL NOME

- **1** Collega con una freccia i nomi femminili ai corrispondenti nomi maschili.



- **2** Indica se i seguenti nomi sono maschili (M), femminili (F), di genere comune (C) o promiscui (P).

vigile	<b>M</b>	maestra	<b>F</b>	asino	<b>M</b>
professore	<b>M</b>	giraffa	<b>P</b>	scrivania	<b>F</b>
autista	<b>C</b>	tavolo	<b>M</b>	talpa	<b>P</b>
cognato	<b>M</b>	dottoressa	<b>F</b>	gatto	<b>M</b>
lampadario	<b>M</b>	pianista	<b>C</b>	delfino	<b>P</b>

- **3** Osserva come si forma il femminile e cerchia i nomi indipendenti.

il violinista/la violinista	il marito/la moglie	il nipote/la nipote
il nipote/la nipote	il maschio/la femmina	il padre/la madre

- **4** Utilizza correttamente i termini per completare le frasi, aggiungendo preposizioni e articoli necessari. Infine rispondi alla domanda.

gambo / gamba

- L'atleta ha un cerotto ..... **sulla gamba** .....
- Il fiore aveva ..... **un gambo** ..... molto esile.

panno / panna

- Usa ..... **il/un panno** ..... adeguato per pulire lo schermo.
- Ho ordinato una cioccolata calda con ..... **la panna** .....

corso/corsa

- È stato deviato il ..... **corso** ..... del fiume.
- ..... **La corsa** ..... ciclistica durerà tutto il giorno.

- Le coppie di termini che hai utilizzato sono la forma maschile e femminile della stessa parola?

Sì  No

## RICORDA

Tutti i **nomi** hanno un **genere**, che può essere **maschile** o **femminile**. Alcuni nomi, però, presentano forme completamente diverse per il maschile e il femminile (uomo/donna) e sono detti **indipendenti**.

Altri nomi presentano una forma unica per il maschile e per il femminile e sono detti nomi di **genere comune** (un artista/un'artista). Fra i nomi di animali la maggior parte sono di **genere promiscuo**, cioè hanno una forma unica sia per il maschile sia per il femminile.

# NUMERO DEL NOME

●●○ **1** Cerchia con il rosso i nomi invariabili e con il blu i nomi difettivi.

- città
- pazienza
- virtù
- pepe
- fame
- ossigeno
- sosia
- auto
- euro
- cesoie
- latte
- nozze

●●○ **2** Classifica i nomi difettivi scrivendoli nella tabella. Segui gli esempi.

latte • forbici • nozze • mutande • grandine  
 mais • stoviglie • pepe • sangue • miele  
 pantaloni • occhiali • fame • sete

Nomi difettivi del plurale (hanno solo il singolare)	Nomi difettivi del singolare (hanno solo il plurale)
latte, grandine, mais, pepe, sangue, miele, fame, sete	forbici, nozze, mutande, stoviglie, pantaloni, occhiali

**RICORDA**

I **nomi** possono avere due **forme**: **singolare** o **plurale**; ma ci sono alcune eccezioni:

- i **nomi invariabili** hanno la stessa forma al singolare e al plurale;
- i **nomi difettivi** hanno solo il singolare oppure solo il plurale;
- i **nomi sovrabbondanti** hanno più di una forma singolare o plurale e di solito la forma del plurale maschile ha **significato figurato** (il braccio/i bracci) e quella del plurale femminile è usata in **senso proprio** (il braccio/le braccia).

●●● **3** Scrivi sui puntini a che cosa corrispondono i diversi plurali.

Il braccio → i bracci di una gru o di un fiume  
 → le braccia del corpo umano

Il ciglio → i cigli di un burrone o di un fosso  
 → le ciglia dell'occhio

Il grido → i gridi degli animali  
 → le grida degli esseri umani

Il filo → i fili dell'erba o della corrente  
 → le fila del discorso

- del discorso
- degli animali
- di una gru o di un fiume
- degli esseri umani
- dell'erba o della corrente
- di un burrone o di un fosso
- dell'occhio
- del corpo umano

# INDIVIDUALI E COLLETTIVI

## ●○○ 1 Sottolinea i nomi collettivi.

- pizzeria • biblioteca  
 discoteca • aerei  
 nubi • isolotti • arcipelago  
 collana • argenteria  
nidiata • pineta

### RICORDA

I **nomi comuni** si dividono in **individuali** e **collettivi**. I nomi **individuali** indicano una sola persona, un solo animale o una sola cosa all'interno della stessa specie. I nomi **collettivi** indicano una pluralità di persone, animali o cose della stessa specie.

## ●●○ 2 Completa ogni espressione, contenente un nome collettivo, con due nomi individuali adatti.

- una mandria di  $\begin{cases} \text{mucche} \\ \text{bufali} \end{cases}$
- un gregge di  $\begin{cases} \text{pecore} \\ \text{capre} \end{cases}$
- un mazzo di  $\begin{cases} \text{rose} \\ \text{margherite} \end{cases}$

- uno stormo di  $\begin{cases} \text{uccelli} \\ \text{aerei} \end{cases}$
- un branco di  $\begin{cases} \text{cani} \\ \text{lupi} \end{cases}$
- una cucciolata di  $\begin{cases} \text{gatti} \\ \text{cani} \end{cases}$

## ●●● 3 Inserisci nelle frasi i nomi collettivi adatti.

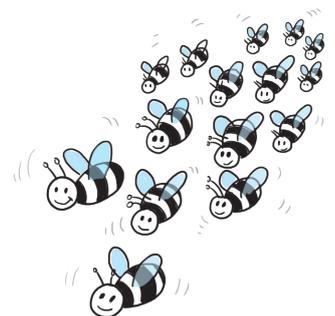
- Alcuni miei compagni fanno parte del ..... **coro** ..... della scuola.
- Attorno all'attrice si era radunata una grande ..... **folla** ..... di curiosi.
- Con il telescopio ho visto la ..... **costellazione** ..... dell'Orsa.

MI DOMANDO:  
 I NOMI COLLETTIVI  
 POSSONO AVERE  
 IL PLURALE ?

Sì, e al plurale indicano due o più gruppi di persone, animali o cose della stessa specie: *popoli/mandrie/sciami/greggi...*

## ●●● 4 Quali dei seguenti nomi collettivi possono sostituire le spiegazioni? Collega inserendo le lettere al posto giusto.

- a. Sciame d Insieme di religiosi.
- b. Dinastia a Insieme di animali alati.
- c. Prole b Serie di sovrani di una stessa famiglia.
- d. Clero c I figli di una stessa famiglia.



# PRIMITIVI E DERIVATI

- **1** Collega radice e desinenza alle definizioni corrispondenti.

o, a, i, e → La radice è la parte comune.  
 bambin → La desinenza è la parte variabile.

## RICORDA

In base alla loro struttura, i **nomi** possono essere **primitivi**, **derivati**, **alterati** o **composti**.

- **2** Scrivi i primitivi di queste parole.

• impaginare → pagina .....  
 • sbucciare → buccia .....  
 • infuocato → fuoco .....  
 • innevato → neve .....

- **3** Sottolinea i nomi che derivano dal primitivo evidenziato.

• **collo** → collana / collina / girocollo / collare  
 • **mano** → manopola / maniglia / manata / mantello  
 • **arco** → arcobaleno / arcata / varco / arciere

- **4** Sostituisci le espressioni con il nome derivato dal nome primitivo sottolineato. Segui l'esempio.

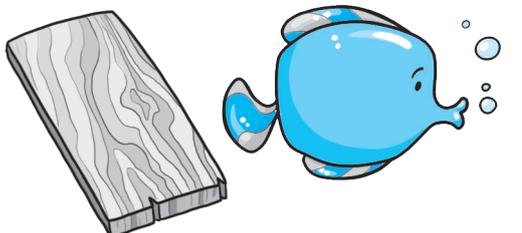
• lavora in un negozio → ..... *negoziante*  
 • vende il latte → ..... *lattaio*  
 • è fatta con le arance → ..... *aranciata*  
 • contiene il sale → ..... *saliera*

## RICORDA

I **nomi primitivi** non derivano da altri nomi. I **nomi derivati** derivano dai primitivi e si formano con l'aggiunta di **prefissi** (particelle poste prima della radice) o **suffissi** (particelle poste dopo la radice).

- **5** Classifica i nomi, scrivendoli nella tabella. Segui gli esempi.

~~pesce~~ • falegname  
 giorno • acqua  
 occhio • giornale  
~~pescatore~~ • legno  
 occhiali • acquolina



Nomi primitivo	Nome derivato
<i>pesce</i>	<i>pescatore</i>
<i>giorno</i>	<i>giornale</i>
<i>acqua</i>	<i>acquolina</i>
<i>occhio</i>	<i>occhiali</i>
<i>legno</i>	<i>falegname</i>

# ALTERATI

## 1 Inserisci nelle frasi il nome alterato suggerito.

- Non ce la farò mai a studiare quel (*libro grande e pesante*) ..... **librone** .....
- Il gatto zoppica: ha una spina nella (*zampa piccola*) ..... **zampina** .....
- Questa (*pioggia lieve e fine*) ..... **pioggerella** ..... annuncia la primavera.
- È un (*posto sporco e buio*) ..... **postaccio** ....., meglio non andarci!

## 2 Indica se i seguenti nomi sono alterati diminutivi (D), vezzeggiativi (V), accrescitivi (A), dispregiativi (DIS).

- |             |            |             |            |
|-------------|------------|-------------|------------|
| • lettone   | <b>A</b>   | • divanetto | <b>V</b>   |
| • faretto   | <b>V</b>   | • libretto  | <b>V</b>   |
| • gattaccio | <b>DIS</b> | • catenina  | <b>D</b>   |
| • piattino  | <b>D</b>   | • postaccio | <b>DIS</b> |

### RICORDA

I nomi **alterati** aggiungono al nome primitivo dei suffissi, che gli danno varie sfumature di significato:

<i>casina</i>	<b>diminutivo</b>
<i>casetta</i>	<b>vezzeggiativo</b>
<i>casona</i>	<b>accrescitivo</b>
<i>casaccia</i>	<b>dispregiativo</b>

## 3 Completa la tabella con tutti i possibili alterati dei nomi primitivi proposti.

Primitivo	Diminutivo	Vezzeggiativo	Accrescitivo	Dispregiativo
gatto	<b>gattino</b>	<b>gattuccio</b>	<b>gattone</b>	<b>gattaccio</b>
cavallo	<b>cavallino</b>	<b>cavalluccio</b> <b>cavalletto</b>	<b>cavallone</b>	<b>cavallaccio</b>
strada	<b>stradina</b>	<b>stradetta</b>	<b>stradona</b>	<b>stradaccia</b>
libro	<b>libricino, librino</b>	<b>libretto, libruccio</b>	<b>librone</b>	<b>libraccio</b>
orso	<b>orsetto</b>	<b>orsacchiotto</b>	<b>orsone</b>	<b>orsaccio</b>
ombrello	<b>ombrellino</b>	<b>ombrelluccio</b> <b>ombrelletto</b>	<b>ombrellone</b>	<b>ombrellaccio</b>

## 4 Cerchia solo le coppie che contengono un vero nome alterato.

- |                           |                           |                          |
|---------------------------|---------------------------|--------------------------|
| • nuvola/nuvolone         | • <b>scarpa/scarpetta</b> | • tacco/tacchino         |
| • botte/bottone           | • riso/risotto            | • burro/burrone          |
| • <b>albero/alberello</b> | • lampo/lampone           | • <b>cuore/cuoricino</b> |
| • colla/collina           | • <b>scala/scaletta</b>   | • foca/focaccia          |
| • <b>vento/venticello</b> | • <b>luce/lucina</b>      | • torre/torrone          |

# NOMI COMPOSTI

●○○ **1** Colora i nomi composti.

camosanto    attrezzatura    spartitraffico  
 indossatore    altoparlante    zainetto    fondovalle  
 aspirapolvere    registratore    pellerossa

**RICORDA**

I nomi **composti** sono formati dall'unione di due o più parole: spremiagrumi...

●●○ **2** Collega ogni nome composto alla combinazione giusta. Segui l'esempio.

• dormiveglia	→	• nome + nome
• benessere	→	• nome + aggettivo
• soprannome	→	• aggettivo + nome
• bassorilievo	→	• aggettivo + aggettivo
• pescecane	→	• verbo + nome
• gialloverde	→	• verbo + verbo
• sempreverde	→	• preposizione + nome
• passaporto	→	• avverbio + aggettivo
• cassaforte	→	• avverbio + verbo

●●○ **3** Scrivi da quale tipologia di parole sono formati i seguenti nomi composti.

- ..... **nome** ..... + ..... **aggettivo** ..... = camosanto, terraferma, terracotta
- ..... **aggettivo** ..... + ..... **nome** ..... = altopiano, gentildonna, mezzogiorno
- ..... **verbo** ..... + ..... **nome** ..... = apriscatole, portacenere, spazzacamino

●●● **4** I nomi composti con capo sono numerosi e spesso la formazione del loro plurale crea dubbi. Leggi le indicazioni; poi forma i plurali sul quaderno.

Se *capo* indica qualcuno a capo di qualcosa, il plurale si forma modificando *capo* in *capi*.  
 Se *capo* indica qualcuno a capo di qualcun'altro, di solito il plurale si forma modificando la desinenza del secondo elemento.

Se *capo* indica qualcosa di eccellente o di unico, il plurale si forma modificando la desinenza del secondo elemento.  
 Se il nome composto con *capo* è femminile, al plurale rimane *capo*.

capoinfermiere - capistazione - capocuochi - capolavori  
 capoinfermiera • capostazione • capocuoco • capolavoro  
 caporedattrice • capodanno • caporeparto • capogiro  
 caporedattrici - capodanni - capireparto - capogiri

# PROVA VALUTAZIONE 2

●○○ **1** Analizza i **nomi** in tabella. Indica con una X le informazioni corrette.

Nome	comune	proprio	persona	animale	cosa	concreto	astratto
Martina		X	X			X	
spavento	X				X		X
zebra	X			X		X	
infermiere	X		X			X	
foglia	X				X	X	

●○○ **2** Correggi sul quaderno i **nomi difettivi** scritti in modo errato.

- ~~latti~~ latte
- ~~nozza~~ nozze
- ~~mieli~~ miele
- forbici
- fame
- ~~seti~~ sete

●○○ **3** Scrivi **I** se il nome è **individuale**, **C** se è **collettivo**, **S** se è **singolare**, **P** se è **plurale**.

- scolaresca  C  S
- sciami  C  P
- pineta  C  S
- famiglia  C  S
- stelle  I  P
- eserciti  C  P
- fazzoletto  I  S
- quercia  I  S
- faggeti  C  P

●●○ **4** Sul quaderno volgi al **femminile** i seguenti nomi.  
Attenzione! Alcuni mantengono la stessa forma!

- eroe ~~eroina~~
- gallo ~~gallina~~
- avvocato ~~avvocatessa/avvocata~~
- impiegato ~~impiegata~~
- giornalista
- signore ~~signora~~
- dirigente
- duca ~~duchessa~~
- apprendista
- ingegnere

●●● **5** Scrivi sul quaderno tre nomi composti a tua scelta.

●●● **6** Scrivi di quale categoria grammaticale si tratta e poi indica con una X se è una parte **variabile (V)** o **invariabile (IN)**.

Parole	Categoria grammaticale	V	IN
la – un – uno – lo – una – un' – le	ARTICOLI	X	
di – tra – a – in – con – su	PREPOSIZIONI		X
Ahi! – Ehi! – Evviva! – Forza! – Su!	ESCLAMAZIONI		X
mi – si – ti – ci – loro – egli	PRONOMI	X	
e – ma – cioè – quando – quindi – però	CONGIUNZIONI		X

# ARTICOLI

## 1 Scrivi davanti a ogni nome l'articolo determinativo adatto.

- |                      |                        |                     |                     |
|----------------------|------------------------|---------------------|---------------------|
| • ...gli... zoccoli  | • ...gli... stivali    | • ...gli... anni    | • ...la... tappa    |
| • ...l'... abete     | • ...gli... pneumatici | • ...le... classi   | • ...lo... zenzero  |
| • ...l'... idea      | • ...gli... psicologi  | • ...lo... scolaro  | • ...lo... yogurt   |
| • ...la... cuginetta | • ...i... piedi        | • ...l'... amicizia | • ...lo... gnomo    |
| • ...le... isole     | • ...il... fiume       | • ...i... saluti    | • ...gli... gnocchi |

## 2 Cerchia gli articoli indeterminativi e sottolinea i nomi a cui si riferiscono.

- Il mio nuovo compagno di classe è un bambino molto carino.
- Domani indosserò una gonna molto colorata e un paio di calze.
- Su quell'albero c'è un aquila! Osservate attentamente, è un esperienza unica!
- È arrivata una telefonata nel cuore della notte che ci ha causato un grande spavento!

## 3 Scrivi l'articolo indeterminativo adatto a ogni formulazione.

- ...un'... idea brillante → ...una... brillante idea
- ...una... chioma folta → ...una... folta chioma
- ...uno... yogurt aspro → ...un... aspro yogurt
- ...uno... studente pigro → ...un... pigro studente
- ...un... uovo fresco → ...un... fresco uovo



## 4 Sottolinea gli articoli usati in modo errato e riscrivili correttamente a fianco.

- Oggi i studenti sono usciti un ora prima.
- Il sciopero dei mezzi ha paralizzato il circolazione.
- Lo nipote di Andrea ha comprato uno bel cane.
- Lo ospedale dista un oretta da qui: andiamoci con la mia auto.
- I scacchi sono il gioco preferito dalla mamma.
- Il mio piatto preferito sono i gnocchi con il zafferano.

gli, un'.....  
 Lo, la.....  
 Il, un.....  
 L', un'.....  
 Gli.....  
 gli, lo.....

# PARTITIVO

- **1** Scrivi gli articoli partitivi giusti e osserva a quali espressioni equivalgono.

- **del** formaggio. (un po' di formaggio)
- **dello** zucchero. (una certa quantità di zucchero)
- **dei** cani. (alcuni cani)
- **degli** animali. (un certo numero di animali)

## RICORDA

L'articolo partitivo è formato dall'unione della preposizione "di" con un **articolo determinativo**.

	Maschile	Femminile
Singolare	del, dello	della
Plurale	dei, degli	delle

- **2** Sostituisci le espressioni fra parentesi con gli articoli partitivi.

- Passami **della** (un po' di) marmellata.
- Vado a comprare **del** (un po' di) pane e **della** (un po' di) mortadella.
- Abbiamo ascoltato **dei** (alcuni) brani del nostro cantante preferito.

- **3** L'articolo indeterminativo non ha il plurale, per il quale si usa l'articolo partitivo. Scrivi davanti a ogni nome l'articolo indeterminativo e l'articolo partitivo adatti, come nell'esempio.

- **un** cane → **dei** cani
- **un** errore → **degli** errori
- **una** sorpresa → **delle** sorprese
- **un'** ape → **delle** api
- **uno** stipendio → **degli** stipendi
- **uno** scolaro → **degli** scolari

## RICORDA

Ho fatto amicizia con **delle** bambine. → Quando l'**articolo partitivo** è preceduto da una **preposizione**, è meglio sostituirlo con un **aggettivo indefinito**. → Ho fatto amicizia con **alcune** bambine.

- **4** Articoli partitivi (AP) o preposizioni articolate (PA)? Scrivilo nelle caselle.

- Il caffè dello **PA** zio è sempre troppo amaro: vuoi dello **AP** zucchero?
- Ho messo della **AP** marmellata nel secondo ripiano della **PA** credenza.
- Sara voleva delle **AP** pesche, ma la cassetta della **PA** frutta era vuota.

# AGGETTIVO QUALIFICATIVO

●○○ **1** Sottolinea gli aggettivi qualificativi e cerchia il nome a cui si riferiscono.

- Marco ha affittato un grande loft per l'esposizione dei suoi quadri.
- Abbiamo letto un divertente fumetto seduti sul comodissimo divano della nonna.
- La macchina avanzava sulla strada polverosa. Nel capiente bagagliaio erano sistemate pesanti valigie.
- Sull'autobus affollato ho incontrato per caso una mia carissima compagna di classe.

## RICORDA

L'**aggettivo qualificativo** esprime una qualità del nome, con il quale deve concordare nel genere e nel numero.

●●○ **2** Sostituisci le espressioni con un aggettivo adeguato, come nell'esempio.

- le squadre in finale → squadre ..... *finaliste* .....
- il vestito di Carnevale → vestito ..... *carnevalesco* .....
- le cime con la neve → cime ..... *innevate* .....
- l'aria di primavera → aria ..... *primaverile* .....
- l'acqua che bolle → acqua ..... *bollente* .....



●●○ **3** Attribuisce a ciascun nome tre aggettivi qualificativi adatti.

- natura → .....
- soprammobile → .....
- amico → .....
- medico → .....

●●● **4** Gli aggettivi qualificativi possono subire delle alterazioni, come i nomi. Completa la tabella.

Forma base	Alterazione
tiepido	<i>tiepidino</i>
debole	<i>deboluccio</i>
scuro	<i>scuretto</i>
grigio	<i>grigiastro</i>
magro	<i>magrino</i>

Forma base	Alterazione
<i>piccola</i>	piccolina
<i>bello</i>	bellocchio
<i>umido</i>	umidiccio
<i>furbo</i>	furbetto
<i>timida</i>	timidina

# GRADI DELL'AGGETTIVO

- **1** **Sottolinea in rosso gli aggettivi di grado positivo, in verde i comparativi e in blu i superlativi.**

Una volpe, che non era riuscita a raggiungere un bellissimo grappolo d'uva, se ne andò tutta triste. A un tratto però si disse: "Non posso fallire come la volpe mia antenata, devo essere più astuta di lei". Così incontrò un corvo con un enorme pezzo di formaggio in bocca. Ricordando un'altra vecchia storia, pensò che fosse il suo giorno più fortunato. Gli disse: "Signor corvo, lei è assai bello! Canti per me: se la sua voce è bella come lei, lei è l'animale perfetto!". Ma il corvo rispose: "Voi animali mi avete sempre creduto uno stupido! I corvi sono intelligenti, a parte forse quel mio antenato... Alcuni invece pensano che voi volpi non siate molto astute. Come dimostra questo ingenuo trabocchetto che lei mi voleva tendere".

(C. Stocchi, *Favole in wi-fi. Esopo oggi*, Einaudi Ragazzi)

## RICORDA

- L'aggettivo qualificativo è di **grado positivo** quando esprime una qualità così com'è, senza termini di paragone.
- È di **grado comparativo** quando esprime un confronto tra due elementi in base a una qualità.
- È di **grado superlativo** quando esprime una qualità al massimo grado.

- **2** **Scrivi il grado dei seguenti aggettivi: P se è positivo, MAG se è comparativo di maggioranza, MIN se è comparativo di minoranza e U se è di uguaglianza.**

- |                       |            |                        |            |
|-----------------------|------------|------------------------|------------|
| • più salato di       | <b>MAG</b> | • meno scomodo di      | <b>MIN</b> |
| • meno ingombrante di | <b>MIN</b> | • più coinvolgente di  | <b>MAG</b> |
| • antipatico          | <b>P</b>   | • tanto gradita quanto | <b>U</b>   |

- **3** **Sul quaderno, forma il superlativo assoluto dei seguenti aggettivi.**

CON I PREFISSI ultra- /arci- /super- /stra-

simpatico • felice • noto • pesante

CON I SUFFISSI -issimo / -errimo

acre • sottile • celebre • dolce

- **4** **Sul quaderno, riproduci una tabella come questa, per continuare ad analizzare le caratteristiche degli aggettivi elencati, come nell'esempio.**

Aggettivo	Genere	Numero	Grado
straricca	femminile	singolare	superl. assoluto

minori • il meno solo peggiore • il più sano migliore • furbo furbo

# AGGETTIVI E PRONOMI POSSESSIVI

- **1** Trasforma le seguenti espressioni con un **aggettivo possessivo adatto**.  
Osserva l'esempio.

- Il coniglietto nero che possiede lei. → ..... *Il suo coniglietto nero.*
- La borsa che appartiene a te. → ..... *La tua borsa.*
- I genitori che appartengono a noi. → ..... *I nostri genitori.*
- Gli stivali che ha lui. → ..... *I suoi stivali.*
- Le matite che avete voi. → ..... *Le vostre matite.*

## RICORDA

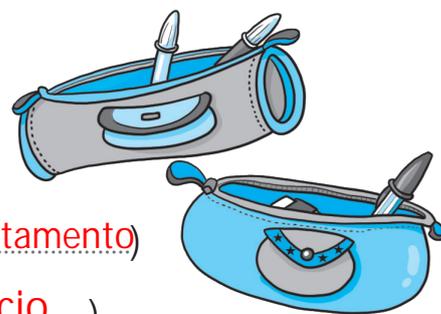
Gli **aggettivi** e i **pronomi possessivi** indicano a chi appartiene la cosa di cui si parla. Essi sono: *mio, tua, suoi, nostro, vostra, loro, proprio, altrui...*  
Gli aggettivi accompagnano il nome, i pronomi lo sostituiscono.

- **2** Completa con gli **aggettivi possessivi adatti**.

- Erica ha perso la penna che ..... **SUO** ..... fratello le aveva prestato.
- Sono partiti con i ..... **loro** ..... genitori. Andranno a trovare i ..... **loro** ..... nonni.
- Ognuno può dire la **propria** opinione, ma deve rispettare quella ..... **altrui** .....

- **3** **Sottolinea il pronome possessivo e scrivi il nome che sostituisce. Segui l'esempio.**

- Il mio zaino è più vecchio del suo. (*zaino*)
- Il nostro appartamento è più piccolo del vostro. (*appartamento*)
- Mi piace molto il tuo astuccio. Il suo di meno. (..... *astuccio* .....)
- Sono andato in vacanza con i miei nonni, Omar con i suoi. (..... *nonni* .....)



- **4** **Indica se le parole in corsivo sono aggettivi possessivi (AP) o pronomi possessivi (PP).**

- La *nostra* **AP** squadra vince 3 a 0, la *vostra* **PP** sta perdendo!
- La *vostra* **AP** opinione è importante quanto la *mia* **PP**.
- Quando ho avuto bisogno delle matite colorate, Kim mi ha offerto le *sue* **PP**.
- La *mia* **AP** giornata è stata sicuramente meno faticosa della *vostra* **PP**!

# AGGETTIVI E PRONOMI DIMOSTRATIVI

## 1 Leggi le frasi e cerchia l'aggettivo dimostrativo corretto.

- Abbiamo seguito le indicazioni su questa/quella mappa che abbiamo sotto gli occhi.
- Quello/questo stabile laggiù è abitato dai miei zii.
- Quest/quell'anno visiterò quella/questa città di cui mi hai tanto parlato.
- Quegli/questi zaini sono più capienti; invece quegli/questi zaini in fondo allo scaffale sono più economici.

### RICORDA

Gli **aggettivi** e i **pronomi dimostrativi** indicano la posizione, cioè la lontananza o la vicinanza nello spazio e nel tempo, di qualcosa rispetto a chi parla e a chi ascolta.  
Sono: *questo, codesto, quello...*

## 2 Sottolinea gli aggettivi dimostrativi e specifica se indicano la vicinanza oppure la lontananza nello spazio e nel tempo.

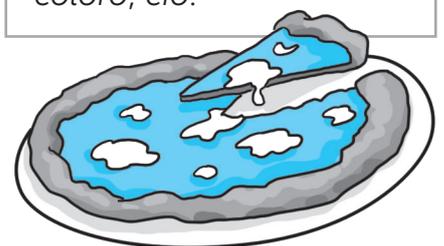
	Vicinanza		Lontananza	
	nello spazio	nel tempo	nello spazio	nel tempo
<u>Questa</u> mattina faremo una passeggiata.		X		
<u>Questi</u> guanti sono deliziosi.	X			
<u>Quell</u> 'inverno è stato freddissimo.				X
Aprite <u>quella</u> porta.			X	
<u>Questa</u> torta è buonissima.	X			
<u>Quel</u> martedì è stata una pessima giornata.				X

## 3 Sottolinea in rosso gli aggettivi dimostrativi e in blu i pronomi dimostrativi.

- Questo comportamento non è corretto. Dovresti fare quello che dice tuo padre.
- Coloro che desiderano la pizza margherita alzino la mano.
- Ciò che ho visto non mi è piaciuto!
- In questa situazione so cosa fare, se mi trovassi in quella chiederei aiuto a qualcuno.
- Quell'anno recitammo *Peter Pan*, ma non ricordo se quella rappresentazione ebbe successo.

### RICORDA

Gli **aggettivi** accompagnano il nome, i **pronomi** lo sostituiscono. Si usano solo come pronomi: *costui, costei, costoro, colui, colei, coloro, ciò*.



# AGGETTIVI E PRONOMI NUMERALI

- **1** Leggi la poesia e sottolinea tutti gli **aggettivi numerali**. Poi rispondi alla domanda.

## UNO STRANO PAESE

C'era una volta  
un paese chiamato  
Tremenounquarto.  
Era così piccolo  
che aveva soltanto  
un villaggio  
con trentadue case,  
sei strade,  
una piazza...

Aveva solo un bosco,  
quattordici pascoli,  
quarantadue orti,  
un lago e tre montagne.

E vi dirò di più:  
era così piccolo,  
ma così piccolo,  
che aveva soltanto  
quattro ruscelli,  
tre fiumiciattoli  
e un breve fiume.

(R. Piumini)

- Gli aggettivi sottolineati sono ordinali o cardinali? cardinali.....

- **2** Sottolinea in rosso i numerali cardinali, in verde gli ordinali, in blu i moltiplicativi.

La mia classe è al primo piano. È composta da sedici femmine e nove maschi. Ovviamente le femmine sono in maggioranza, ma la maestra, quando prendiamo decisioni, dice che il suo voto vale doppio e che può schierarsi dalla parte dei maschi o delle femmine. Io sono seduto in seconda fila, in terza fila c'è Edo, il mio migliore amico, che è molto alto e pesa il triplo rispetto a me. Suona benissimo la chitarra, arriva sempre con almeno dieci minuti di ritardo a scuola e dice di aver avuto già otto fidanzate... Sarà, ma io a questa cosa non credo molto!



- **3** Sottolinea gli aggettivi numerali e cerchia i pronomi numerali.

- Quando mi distraigo non riconosco le lettere doppie.
- Il medico mi ha detto di prendere tre pastiglie al giorno per la prima settimana, poi solo due.

### RICORDA

Gli **aggettivi** e i **pronomi numerali** danno precise indicazioni numeriche sul nome a cui si riferiscono.

- I **cardinali** indicano con precisione un numero di elementi: *uno, due, mille...*
- Gli **ordinali** indicano la posizione di un elemento in una successione ordinata: *primo, sesto, ventesimo...*
- I **moltiplicativi** indicano quante volte una quantità è maggiore rispetto a un'altra: *doppio, triplo...*

### RICORDA

Gli **aggettivi** accompagnano il nome, i **pronomi** lo sostituiscono.

# AGGETTIVI E PRONOMI INDEFINITI

## RICORDA

Gli **aggettivi** e i **pronomi indefiniti** indicano la qualità o la quantità di persone e animali, oggetti, luoghi in modo impreciso. Gli **aggettivi** accompagnano il nome, i **pronomi** lo sostituiscono.

### 1 Completa con gli aggettivi indefiniti adeguati: nessun, troppi, tante, ciascuna.

- A ..... **ciascuna** ..... persona è stato consegnato un foglio da disegno.
- Dopo l'intensa nevicata, ..... **nessun** ..... aereo partirà per problemi meteorologici.
- Ho ..... **tante** ..... novità da raccontarvi, non so da quale iniziare!
- Hai messo ..... **troppi** ..... cucchiaini di zucchero: il tè è imbevibile!

### 2 Completa le frasi con: alcuni, tutti, certi, altri.

- ..... **Tutti** ..... i nomi propri si scrivono con la maiuscola.
- ..... **Alcuni** ..... nomi sono propri, ..... **altri** ..... sono comuni.
- ..... **Certi** ..... nomi, cambiando numero, cambiano anche genere.

### 3 Scrivi il pronome indefinito corrispondente all'espressione evidenziata.

- Ogni persona (..... **Ognuno** .....) può esprimere la propria opinione senza offendere quella degli altri.
- Qualche persona (..... **Qualcuno** .....) ha visto le mie scarpette da ginnastica?
- Solo certe persone (..... **Alcuni** .....) sapranno spiegarti dov'è la via Appia.

### 4 Completa con gli indefiniti adeguati: scrivi se si tratta di aggettivo (A) o pronome (P).

- Su ..... **qualcosa** ..... c'era un po' di sconto. (P)
- Ho sbagliato il compito perché ho scritto con ..... **troppa** ..... fretta. (A)
- Cercherò di migliorare a ..... **ogni** ..... costo. (A)
- Nel negozio c'erano ..... **alcuni** ..... videogiochi che mi piacevano. (A)

## CURIOSITÀ

Sono **solo aggettivi indefiniti**: ogni, qualche, qualunque, qualsiasi.

Sono **solo pronomi**: ognuno, chiunque, qualcuno, qualcosa, niente, nulla.

# AGGETTIVI E PRONOMI ESCLAMATIVI E INTERROGATIVI

## 1 Sottolinea l'aggettivo esclamativo e cerchia il nome a cui si riferisce.

- Quanti giochi ci sono in quel negozio!
- Che esagerazione! Non ti sei fatto poi così male.
- Spiegami che gioco vorresti fare a quest'ora!
- Vorrei sapere quale film devi andare a vedere: non stai più nella pelle!

## 2 Sottolinea i pronomi interrogativi.

- Che ti prende?
- Quale dei due ragazzi è tuo fratello?
- Vuoi sapere che cosa voglio per il compleanno?
- Che hai capito? Stavo solo scherzando!
- Abbiamo bisogno di una valigia enorme. Quanto è grande la tua?

## 3 Completa con gli esclamativi o gli interrogativi adatti.

- ..... **Chi** ..... vuol venire a nuoto con me?
- ..... **Che** ..... paura mi hai fatto prendere!
- ..... **Quanto** ..... vale questa carta?

## 4 Sottolinea in rosso gli aggettivi interrogativi o esclamativi e in blu i pronomi.

- Quanto miele vuoi nel latte?
- Che documentario interessante!
- Beato chi ti conosce!
- A che ora tornerà la mamma?
- ..... **Quante** ..... fette di torta hai già preso?
- ..... **Che** ..... errori hai fatto!
- ..... **Quanto** ..... costa un pacchetto di figurine?
- Chi di voi sa dirmi cos'è una coccarda?
- Quante pesche! Chi le ha raccolte?
- Che cosa bella!
- Perché non mi dici chi è stato?

### RICORDA

*Che, quali, quanti, quale, quanto, quanta* sono:

- **aggettivi e pronomi interrogativi** quando introducono una domanda diretta o indiretta;
- **aggettivi e pronomi esclamativi** quando introducono un'esclamazione.

*Che, quale, quanto* possono essere aggettivi o pronomi.

*Chi e che cosa* sono solo pronomi.



# PRONOMI PERSONALI SOGGETTO

- **1** Inserisci il pronome personale corretto davanti a ciascuna forma verbale.

- |                                       |                                   |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| • <u>Voi</u> ..... siete partiti      | • <u>Voi</u> ..... accoglierete   |
| • <u>Tu</u> ..... studi               | • <u>lo</u> ..... arriverò        |
| • <u>Essi</u> ..... sono stati scelti | • <u>Essi</u> ..... mangeranno    |
| • <u>Noi</u> ..... ammiravamo         | • <u>Egli</u> ..... ha recapitato |

- **2** Sostituisci le parole sottolineate con un pronome personale soggetto, come nell'esempio.

- Marco (.....egli.....) ha adottato un cagnolino. Il cane (.....esso.....) è un incrocio di razza Labrador.
- Amina e Lisa (.....esse.....) sono sedute all'ultimo banco perché sono le più alte.
- Cheng (.....egli.....) ha i nonni in Cina, Hamed e Samir (.....essi.....) in Marocco.

- **3** Inserisci il pronome personale soggetto sottinteso.

- Ieri (.....io.....) ho incontrato un'amica che non vedevo da tanto tempo.
- A che ora (.....voi.....) avete prenotato al ristorante? (.....lo.....) arriverò per le 19:30.
- (.....Noi.....) glielo diciamo da molto tempo: (.....egli.....) deve cominciare a impegnarsi di più.

- **4** Sottolinea i pronomi personali soggetto errati. Poi riscrivi a fianco le forme corrette.

- Te non ascolti mai quello che io ti dico.
- Sono state esse a cominciare, noi non c'entriamo.
- A casa loro c'è un enorme lampadario. Egli illumina tutto il soggiorno.
- Era una settimana che aspettavo quella mail. Ella è arrivata poco fa.

.....Tu..........loro..........Esso..........Essa.....

## RICORDA

I pronomi personali **soggetto** sono sei. Soprattutto nella lingua parlata, per quanto riguarda la **3ª persona singolare** *egli, ella, esso, essa* ormai sono sempre più spesso sostituiti da **lui, lei**; e per la **3ª persona plurale** al posto di *essi, esse* si usa **loro**.



# PRONOMI PERSONALI COMPLEMENTO

## RICORDA

A volte i **pronomi personali** hanno funzione di **complemento**.

**1ª persona singolare:** *me, mi*

**1ª persona plurale:** *ce, ci*

**2ª persona singolare:** *te, ti*

**2ª persona plurale:** *ve, vi*

**3ª persona singolare:** *lui, lei, sé, si, lo, la, gli, le, ne*

**3ª persona plurale:** *loro, sé, si, li, le, ne, essi, esse*

1 Scrivi nella tabella al posto giusto i pronomi personali complemento.

mi • ti • ci • si • vi • gli • le • li

<u>mi</u>	<u>ti</u>	<u>le</u>	<u>gli</u>	<u>si</u>	<u>ci</u>	<u>vi</u>	<u>li</u>
me a me	te a te	a lei	a lui	a sé	noi a noi	voi a voi	loro

2 Sottolinea i pronomi personali errati e riscrivili correttamente a fianco.

• Ci ho incontrati al bar questa mattina.

Vi  
.....

• Se gli vedi, salutali da parte mia.

li  
.....

• Ho parlato con Enrico, le ho detto di venire con noi al cinema.

gli  
.....

• Lin ha una casa al mare. Le affitta a prezzi onesti.

La  
.....

3 Sottolinea lo, la, le quando sono articoli e cerchiati quando sono pronomi.

• La zia è partita per le vacanze.

(Lo) raggiungerò fra qualche giorno.

• Ieri ho visto Anna, (le) ho raccontato della scuola.

• Guarda quelle scarpe in vetrina!

(Le) vuoi?

• Lo scorso fine settimana ho visto Mohammed: non (lo) riconoscevo!

MI DOMANDO:  
CHE DIFFERENZA C'È  
FRA GLIELO E GLIEL'HO ?

*Glielo* significa "a lui/lei".

*Gliesel'ho* significa "a lui/lei ho".

**Osserva e rifletti:**

*Glielo* dico. → Lo dico a lui/lei.

*Gliesel'ho* scritto. → L'ho scritto a lui/lei.

# PRONOMI RELATIVI

- **1** Cerchia i pronomi relativi e sottolinea il nome al quale si riferiscono, come nell'esempio.

- Il paese in cui sono nato è piccolissimo.  
Non conosco il paese da cui provieni tu.
- La sedia sulla quale ho dimenticato la borsa è rossa.
- Mi annoio nei giorni in cui piove.
- Kim è il ragazzo a cui ho prestato il libro.
- Questa è la vacanza per la quale ho speso molti soldi.
- Le caramelle che ho comprato sono per tutta la classe.

## RICORDA

Che, cui, il quale/la quale, i quali/le quali sono **pronomi relativi** e hanno due funzioni: sostituire un nome e contemporaneamente mettere in relazione due frasi.

- **2** Completa le frasi scrivendo uno dei due pronomi relativi posti a fianco.

- Lo stabilimento ..... in cui ..... ho l'ombrellone è molto isolato. in cui su cui
- Il pavimento ..... che ..... ho pulito stamattina è già infangato. a cui che
- Le domande ..... a cui ..... ho risposto erano molto pertinenti. di cui a cui
- I bambini con i quali partirò sono di origine francese. per i quali con i quali

- **3** Correggi le frasi scrivendo il pronome relativo esatto.

- La canzone che ti parlavo prima è di Lady Gaga. → di cui .....
- Puoi prestarmi tu i fogli che ho bisogno? → di cui .....
- L'albero che c'era un nido è stato tagliato. → su cui .....
- Vive in un appartamento che ci sono tre bagni. → in cui .....
- Ti ho prestato un libro che manca una pagina. → in cui .....
- Questo è il motivo che non sono venuta. → per il quale .....

- **4** Riscrivi le frasi sul quaderno usando i pronomi relativi.

- C'è stato un forte temporale. Il temporale ha allagato tutta la città.  
C'è stato un forte temporale che ha allagato tutta la città.
- Questa è mia zia Lara. A Lara voglio un mondo di bene.  
Questa è mia zia Lara, a cui voglio un mondo di bene.
- Salirono sulla cima del monte. Dal monte si vedeva tutta la valle.  
Salirono sulla cima del monte, da cui si vedeva tutta la valle.
- Ho visitato un canile. Nel canile c'erano molti cani anziani.  
Ho visitato il canile nel quale c'erano molti cani anziani.

# FUNZIONI DI CHE E CHI

**RICORDA**

La parola **CHE** ha diverse funzioni:

- è **pronome relativo** se può essere sostituito da *il quale, la quale, i quali, le quali*;
- è **pronome** o **aggettivo interrogativo ed esclamativo** se introduce una domanda o un'esclamazione;
- è **congiunzione** quando è preceduta

da verbi come *credere, pensare, ritenere, dire...*

La parola **CHI** ha diverse funzioni:

- è **pronome relativo** se può essere sostituito da *colui, colei, coloro che*;
- è **pronome interrogativo ed esclamativo** se introduce una domanda o un'esclamazione.

●○○ **1** Riscrivi le frasi sostituendo **CHI** con "colui che" solo quando è pronome relativo.

- Ho visto chi è scappato. → ..... *Ho visto **colui che** è scappato.*
- Chi ha spostato il telecomando? → .....
- Chi vincerà, riceverà un premio. → **Colui che vincerà, riceverà un premio.**
- Pronto, chi parla? → .....
- Chi ama gli animali, mi piace. → **Colui che ama gli animali, mi piace.**
- Chiedi a Giulio chi è stato. → .....

●●○ **2** Sottolinea **CHE** con il rosso quando è pronome relativo e con il blu quando è congiunzione.

- Ho ascoltato attentamente la lezione di storia che ci ha spiegato l'insegnante.
- Spero che tu non parta presto: dobbiamo fare ancora molte cose insieme.
- Ho visto uno spettacolo a teatro che mi ha fatto molto ridere.
- Gli ho detto che da domani lo aiuteremo a fare i compiti.

●●● **3** Indica con una X a quale tipologia appartiene la parola evidenziata nella frase:  
**C = congiunzione; PR = pron. relativo; AE = aggett. esclam.; PE = pron. esclam.**

- **Che** mangiata! Sono proprio sazio! 

C	PR	<del>AE</del>	PE
---	----	---------------	----
- Il ciondolo **che** ti hanno regalato le tue amiche è d'argento. 

C	<del>PR</del>	AE	PE
---	---------------	----	----
- Ma **che** dite? Giulia frequenta ancora la scuola dell'infanzia! 

C	PR	AE	<del>PE</del>
---	----	----	---------------
- Francesco e Lia hanno deciso **che** andranno a Parigi. 

<del>C</del>	PR	AE	PE
--------------	----	----	----
- **Che** ti piaccia o no, la devi smettere di gridare! 

C	PR	AE	<del>PE</del>
---	----	----	---------------

# ANALISI

- **1** Analizza le parole indicando con una X le loro caratteristiche.

Nome	primitivo	collettivo	alterato	derivato	composto
lucciola	X				
bambinetto			X		
argenteria		X		X	
salumiere				X	
asciugamano					X
banco	X				
passaporto					X
cartaccia			X		
imbianchino					

- **2** Scrivi le parole nella tabella al posto giusto.

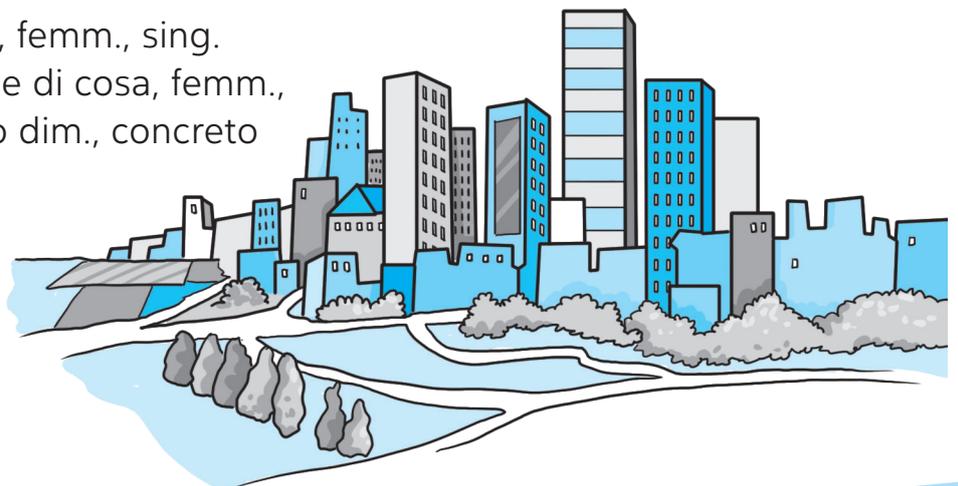
loro • altrui • quelli • stesso • poco • troppi • medesimo • mio • suoi  
 doppio • quanto! • cinque • molta • secondo • quale? • chi? • questi

Possessivi	Dimostrativi	Indefiniti	Numerali	Interrogativi/ esclamativi
loro	quelli	poco	doppio	quanto!
altrui	stesso	troppi	cinque	quale?
mio	medesimo	molta	secondo	chi?
suoi	questi			

- **3** Osserva l'esempio; poi esegui sul quaderno l'analisi grammaticale.

- qualche merendina  
*qualche* = aggettivo indef., femm., sing.  
*merendina* = nome comune di cosa, femm.,  
 sing., alterato dim., concreto

- cinque arcipelaghi
- il tuo cuginetto
- parecchi grattacieli
- quella saliera



## PROVA VALUTAZIONE 3

●○○ 1 Indica con una X le due serie formate solo da articoli.

- il un là lo su ma la i gli le uno una  
 no di a una un dello della degli le gli l'  
 lo la gli le una un degli delle dello l'  
 il un dell' da in con le una dello al agli  
 un il uno lo una la dei le i gli della



●○○ 2 Sottolinea tutti gli aggettivi qualificativi.

Il barbiere era un uomo basso e largo di spalle, completamente calvo sulla fronte fino alla nuca, con il collo spesso e una faccia grassottella. Di persona era robusto ma non grosso. Nel suo viso uniforme dal colorito giallastro erano notevoli gli occhi, tondi e grandi, dotati di uno sguardo chiaro, interrogativo, stupito, forse ironico. Aveva il naso piccolo e la bocca larga ma senza labbra, che a rari sorrisi scopriva due file di denti rotti e scuri. Nel mento aveva una strana fossetta.

(A. Moravia)

●●○ 3 Sottolinea in rosso i comparativi di maggioranza, in blu i comparativi di minoranza e in verde i comparativi di uguaglianza.

- Giorgio è più determinato di Samir nelle decisioni.
- I jeans di Silvia sono più nuovi di quelli di Michela e meno sciupati dei miei.
- Le camicie sono più asciutte dei pantaloni. Invece i calzini sono asciutti come il pigiama.

●●○ 4 Completa con un aggettivo possessivo adatto.

- Durante la verifica è proibito sbirciare sui fogli ..... altrui .....
- Gli esploratori comunicavano ogni giorno la ..... loro ..... posizione.
- Non dobbiamo mai dimenticare i ..... nostri ..... amici animali.

●●● 5 Indica con una X la frase che contiene un pronome possessivo.

- Ho parlato con la mia amica e le ho detto di telefonarmi domani.  
 Quante volte devo ripeterti che non devi preoccuparti dei fatti loro?  
 Sei sicuro di aver preso la tua penna e non la mia?  
 Non credo che le tue figurine siano di un'unica collezione.



●●● **6** **Scrivi A se il dimostrativo è un aggettivo, P se è un pronome.**

- Non riesco proprio a ricordare la risposta a tale **A** domanda!
- Queste **A** rose sono profumatissime, quelle **P** no.
- Ciò **P** che mi dici mi rallegra profondamente.

●●● **7** **Cerchia il pronome personale corretto.**

- Ho visto Sara e **gli/le** ho raccontato l'accaduto per filo e per segno.
- La maestra chiede a Luca se **le/gli** mostra il quaderno con i compiti.
- Quando gli attori sono arrivati sul palco, gli spettatori **gli/li** hanno applauditi.

●●● **8** **Analizza sul quaderno i pronomi personali evidenziati.**

- Alcuni di **noi** sono arrivati in ritardo.
- Non ho più niente da dir**vi**.
- Qualcosa è andato storto e **ti** sei offeso.
- Mi dispiace, ma non posso dar **loro** quello che **mi** hanno chiesto.

●●● **9** **Indica se i seguenti numerali sono cardinali (C), ordinali (O) o moltiplicativi (M).**

- La pattinatrice ha eseguito un triplo **M** salto prima di toccare la pista.
- Ho pagato il doppio **M** di te, pur avendo comprato solo tre **C** chili di frutta.
- In soli due **C** anni sono stata in America ben tre **C** volte.
- Quando l'ho visto la prima **O** volta, ho pensato che avesse almeno cinque **C** anni di più.

●●● **10** **Indica con una X se CHE è relativo (PR), esclamativo (ES), interrogativo (IN) o congiunzione (CN).**

	PR	ES	IN	CN
Che disdetta!		X		
Penso che tu perda tempo!				X
Che fai?			X	
Il colore che adoro è il blu.	X			
Voglio che tu venga con me.				X

●●● **11** **Segui le indicazioni e componi due frasi sul quaderno.**

Una frase con gli indefiniti usati come aggettivi: *molto, troppo, alcuno*.

Una frase con gli indefiniti usati come pronomi: *pochi, nessuno, ciascuno*.

# VERBO

## 1 Completa la spiegazione.

- I **verbi** possono essere classificati in **tre** ..... **coniugazioni** ..... in base alla ..... **desinenza** ..... della loro forma base.
- **1ª coniugazione** → desinenza **-are** .....
- **2ª coniugazione** → desinenza **-ere** ....., verbi dire e fare e verbi in -orre, -arre, -urre.
- **3ª coniugazione** → desinenza **-ire** .....
- **Essere** ..... e **avere** ..... hanno una coniugazione propria.

## RICORDA

Il **verbo** è la parola più importante del discorso, perché senza verbo non è possibile formulare un enunciato di senso compiuto.

## 2 Scrivi tra parentesi la persona del verbo, come nell'esempio.

- Ogni sera leggevo (..... **io, 1ª sing.** .....) una fiaba a mio fratello.
- Inventerai (..... **tu, 2ª sing.** .....) sicuramente qualcosa di originale!
- Il prossimo anno frequenteremo (..... **noi, 1ª plur.** .....) la seconda.
- Ha pianto (..... **egli, 3ª sing.** .....) a lungo perché si è tagliato (..... **egli, 3ª sing.** .....).
- Hanno suonato (..... **essi, 3ª plur.** .....), ma non ho aperto (..... **io, 1ª sing.** .....).

## 3 Sottolinea la radice, poi scrivi l'infinito e la coniugazione di ciascuna voce verbale. Segui l'esempio.

- partimmo → ..... **partire, 3ª coniugazione** .....
- prenderò → ..... **prendere, 2ª coniugazione** .....
- corri → ..... **correre, 2ª coniugazione** .....
- ha ascoltato → ..... **ascoltare, 1ª coniugazione** .....



## 4 Scrivi l'infinito di ogni verbo.

- |   |   |
|---|---|
| • bevuto → <b>bere</b> .....            | • assecondiamo → <b>assecondare</b> .....   |
| • avere atteso → <b>attendere</b> ..... | • cotto → <b>cuocere</b> .....              |
| • sciogliendo → <b>sciogliere</b> ..... | • avendo preparato → <b>preparare</b> ..... |
| • udente → <b>udire</b> .....           | • giocando → <b>giocare</b> .....           |
| • essere tornato → <b>tornare</b> ..... | • avente → <b>avere</b> .....               |

# ESSERE E AVERE

## 1 Completa le frasi con l'ausiliare adatto.

- I miei genitori si ..... **sono** ..... arrabbiati molto perché noi ..... **siamo** ..... tornati a casa molto tardi!
- ..... **Hai** ..... trovato le chiavi della macchina? Ieri io le ..... **ho** ..... lasciate sulla mensola all'ingresso.
- Se tu ..... **hai** ..... visto quello spettacolo, ti ..... **sei** ..... divertita moltissimo.
- Sai dove ..... **hanno** ..... comprato quelle penne Giulia e Amina? Scrivono molto bene.

## RICORDA

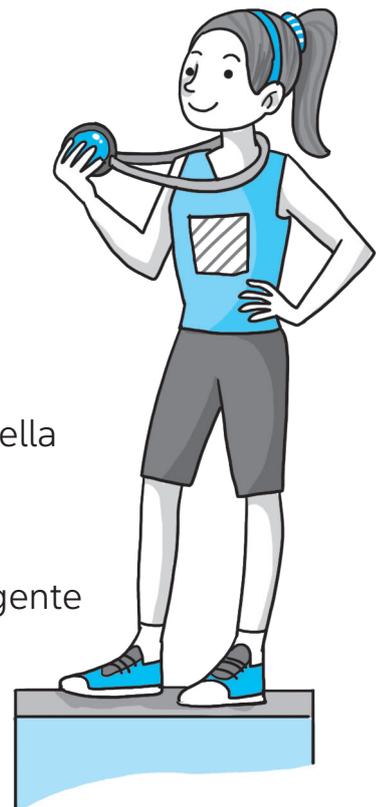
**Essere e avere** sono **ausiliari**, cioè aiutano gli altri verbi a formare i **tempi composti**. Entrambi hanno però anche un **significato proprio**.

## 2 In ogni gruppo colora la frase in cui il verbo essere o avere non è usato con significato proprio.

- Manuel è biondo.    Lia **è** andata in piscina.    Oggi siamo a casa.
- C'è un guasto al motore.    Anna è amica di Leo.    Il cane **è** uscito in giardino.
- Alì ha una bici nuova.    Alì **ha** percorso 2 chilometri in bici.
- Alì ha una sorella.
- Il nonno ha fame.    Il nonno ha talento per la musica.
- Il nonno **ha** pranzato al ristorante.

## 3 Scrivi SP se i verbi essere e avere sono usati nel loro significato proprio, A se fungono da ausiliari.

- Il tubetto di dentifricio che è **SP** sul lavandino è **A** finito.
- Sara aveva **SP** freddo; perciò ha **A** chiuso la finestra.
- Non sapevo dov'eri **SP**; allora ho **A** telefonato a tua sorella e ho **A** scoperto che eri **A** partito per le vacanze.
- La piazza era **SP** affollata: era **SP** giorno di mercato e la gente era **A** uscita per fare acquisti.
- La ginnasta ha **A** vinto ed è **A** salita sul podio.



# MODI E TEMPI

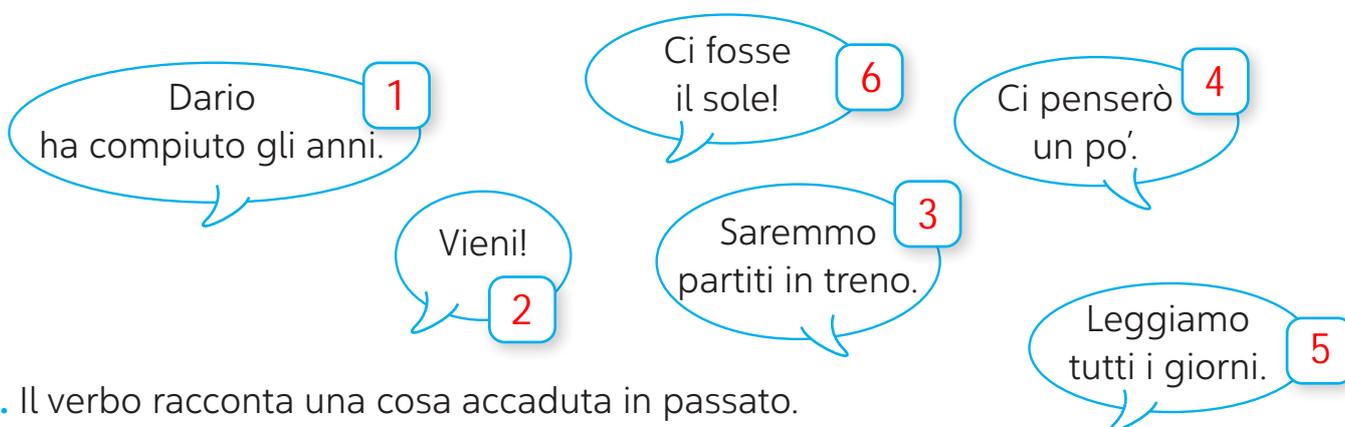
## RICORDA

La lingua italiana ha sette **modi** verbali: quattro finiti e tre indefiniti.

I modi **finiti** specificano il tempo, la persona e il numero: sono l'**indicativo** (io *rido*), il **congiuntivo** (che io *vada*), il **condizionale** (io *partirei*) e l'**imperativo** (*vieni!*).

I modi **indefiniti** non danno indicazioni sulla persona e il numero: sono l'**infinito** (*ridere*), il **gerundio** (*ballando*) e il **participio**, che però distingue fra il singolare e il plurale (*cantante/cantanti*).

- **1** Leggi le definizioni e scrivi accanto a ogni fumetto il numero corrispondente.



1. Il verbo racconta una cosa accaduta in passato.
2. Il verbo esorta.
3. Il verbo racconta una cosa che non è potuta accadere.
4. Il verbo fa una promessa per il futuro.
5. Il verbo racconta un'azione abituale.
6. Il verbo esprime un desiderio, una possibilità.

## RICORDA

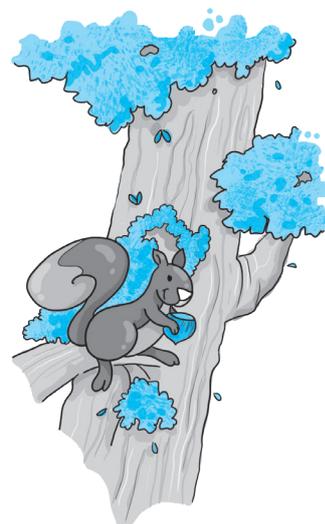
I **tempi semplici** sono formati solo dal **verbo**; i **tempi composti** hanno bisogno dell'**ausiliare** essere o avere.

- **2** Sottolinea i tempi semplici e cerchia i tempi composti.

- Se avessi visto che eri arrivata, ti avrei offerto da bere.
- L'imbianchino aveva pitturato le pareti di tutta la casa.
- Dopo aver raccolto la nocciola, lo scoiattolo saltò sull'albero.

- **3** Cerchia in rosso i verbi espressi in un modo finito e in blu i verbi espressi in un modo indefinito.

- Mi piace saltare sul letto e fare la lotta con i cuscini.
- Aggiungete la panna montata, mescolando lentamente.
- Avendo capito male, l'alunno svolse l'esercizio in modo errato.
- Entrato nella stanza, si sedette e cominciò a fissare tutti.



# INDICATIVO

## ●○○ 1 Collega le frasi tenendo conto del tempo dei verbi.

- Domani io → visitammo Parigi.  
 La scorsa estate noi → ha preso un bel voto.  
 Oggi Giacomo → frequenteremo la scuola secondaria.  
 Ieri Lucrezia → esce alle 12.30 da scuola.  
 L'anno prossimo → arriverò con un'ora di ritardo.

### RICORDA

L'**indicativo** è il modo della realtà, cioè presenta fatti o modi di essere reali, certi. Ha otto tempi:

- quattro **semplici** (**presente, imperfetto, passato remoto, futuro semplice**);
- quattro **composti** (**passato prossimo, trapassato prossimo, trapassato remoto, futuro anteriore**).

## ●●○ 2 Completa le frasi coniugando i verbi nel giusto tempo del modo indicativo.

- Ieri Cheng ..... **ha comprato** ..... (*comprare*) un nuovo skateboard.
- Tra poco ..... **incontrerò** ..... (*incontrare*) la mia migliore amica in piazza.
- Ieri mi sono accorta che la mia bici ..... **aveva** ..... (*avere*) una ruota bucata.
- Quando ero piccola ..... **combinavo** ..... (*combinare*) un sacco di guai.

## ●●● 3 Coniuga il verbo come indicato.

- Verbo andare, tempo futuro anteriore, 2<sup>a</sup> pers. plur. → **sarete andati** .....
- Verbo trasferire, tempo trapass. prossimo, 1<sup>a</sup> pers. plur. → **avevamo trasferito** .....
- Verbo scrivere, tempo trapass. remoto, 3<sup>a</sup> pers. sing. → **ebbe scritto** .....
- Verbo fare, tempo passato prossimo, 1<sup>a</sup> pers. sing. → **avevo fatto** .....

## ●●● 4 Cerchia il verbo con la forma corretta.

- Stirerò la camicia quando **sarà asciutta** / è asciutta.
- Erano in ritardo perché **avevano perso** / ebbero perso il treno.
- Mentre vado a scuola **raccolgo** / raccoglierò i fiori.
- Non so ancora quello che **avremmo fatto** / faremo domani.



# CONGIUNTIVO

## 1 Completa le frasi con i verbi al modo congiuntivo.

- Mi pare che Ciro (essere) ..... **sia** ..... troppo pallido.
- Ci piacerebbe che tu (studiare) ..... **studiassi** ..... di più.
- Vorrei che tu (accompagnare) **accompagnassi** la nonna.
- Se Marta (avere) ..... **avesse avuto** ..... più coraggio, non sarebbe scappata.



## 2 Sottolinea i verbi al congiuntivo e indica con una X se esprimono dubbio (D), esortazione (E) oppure desiderio-augurio (DA).

	D	E	DA
Presto, <u>venga</u> da questa parte!		X	
Se non <u>arrivassimo</u> in tempo?	X		
<u>Prenda</u> la sua posta, è arrivata ora.		X	
Vorrei tanto che tu <u>giocassi</u> con me!			X
Se almeno <u>smettesse</u> di piovere!			X
Spero tu <u>abbia finito</u> in tempo!			X
<u>Abbiate pazienza</u> ancora per un po'.		X	

### RICORDA

Il **congiuntivo** è il modo della possibilità. Presenta azioni e modi di essere possibili o incerti. Possiede:

- due tempi **semplici** (**presente** e **imperfetto**);
- due tempi **composti** (**passato** e **trapassato**).

Spesso viene usato dopo le congiunzioni *sebbene*, *benché*, *nonostante*, *seppure*...

## 3 Cerchia l'espressione corretta.

- Penso che tu sei/sia arrivato a casa.
- Vuoi che vado/vada a prendere il gelato?
- Benché esce/esca presto la mattina, è sempre in ritardo!
- Basta che tu prendi/prenda un antidolorifico e ti sentirai meglio.
- Credo che è/sia stato proprio lui.
- Mi auguro che nevichi/nevicca, così giocheremo a palle di neve.

## 4 Analizza le seguenti voci verbali al modo congiuntivo, come nell'esempio.

- Che tu sia partito → *v. partire, 3ª coniug., tempo pass., 2ª p. sing.*
- Che egli informi → *v. informare, 1ª coniug., tempo pres., 3ª p. sing.*
- Che essi agissero → *v. agire, 3ª coniug., tempo imperf., 3ª p. plur.*
- Che io avessi finito → *v. finire, 3ª coniug., tempo trapass., 1ª p. sing.*
- Che noi sogniamo → *v. sognare, 1ª coniug., tempo pres., 1ª p. plur.*

# CONDIZIONALE

## ●○○ 1 Completa le frasi con i verbi suggeriti, coniugati al condizionale presente o passato.

- Se il papà tornasse tutti i giorni a pranzo, io (*essere*) ..... **sarei** ..... più contenta.
- (*Venire*) ..... **Verrei** ..... in bici se non piovesse così forte.
- Se tu fossi stato sincero, non ti (*trovare*) **saresti trovato** in questo pasticcio.
- L'istruttrice di nuoto (*dovere*) **avrebbe dovuto** sapere che l'acqua della piscina era troppo fredda.

### RICORDA

Il **condizionale** è il modo dell'eventualità e della possibilità. Indica azioni possibili solo a certe condizioni. Presenta due tempi: il **presente** e il **passato**.

## ●●○ 2 Completa le risposte usando il condizionale al tempo passato, come nell'esempio.

- Perché non sei venuto in piscina? *Sarei venuto, ma avevo un forte raffreddore.*
- Per quale motivo non hai fatto merenda? *L'avrei fatta* ....., ma avevo fretta di uscire.
- Perché non avete innaffiato le piante in terrazzo? *Le avremmo innaffiate* se avessimo trovato l'innaffiatoio.
- Perché Carla non ha più telefonato a sua nonna? *Le avrebbe telefonato*, ma aveva il telefono scarico.

## ●●● 3 Completa lo schema coniugando i verbi al modo condizionale, come richiesto. Nella colonna evidenziata comparirà il cognome di un famoso autore.

1. Verbo leggere, t. passato, 1<sup>a</sup> pers. sing.
2. Verbo scoprire, t. presente, 2<sup>a</sup> pers. sing.
3. Verbo guardare, t. presente, 1<sup>a</sup> pers. plur.
4. Verbo essere, t. presente, 3<sup>a</sup> pers. plur.
5. Verbo sentire, t. presente, 3<sup>a</sup> pers. sing.
6. Verbo vedere, t. passato, 2<sup>a</sup> pers. sing.

				<sup>1</sup> A	V	R	E	I	L	E	T	T	O	
				<sup>2</sup> S	C	O	P	R	I	R	E	S	T	I
		<sup>3</sup> G	U	A	R	D	E	R	E	M	M	O		
				<sup>4</sup> S	A	R	E	B	B	E	R	O		
		<sup>5</sup> S	E	N	T	I	R	E	B	B	E			
<sup>6</sup> A	V	R	E	S	T	I	V	I	S	T	O			



# IMPERATIVO

## 1 Leggi le frasi e sottolinea solo i verbi al modo imperativo.

- Alza il volume della radio: non si sente niente!
- Lei con il giubbotto nero, si sposti più a destra!
- Se vuoi organizzare al meglio la tua festa di compleanno, segui i consigli della tua mamma.
- Stá attento a non cadere: mi sembri molto insicuro su quei pattini!
- Siate puntuali domattina perché partiremo alle sei precise.

### RICORDA

Il modo **imperativo** esprime un comando, un consiglio, un invito. L'imperativo ha un solo tempo, il **presente**, e due persone:

- la seconda singolare  
→ *Parla (tu)!*
- la seconda plurale  
→ *Parlate (voi)!*

Per le altre persone utilizza le forme del congiuntivo presente.

## 2 Coniuga i verbi alla 2ª persona singolare del modo imperativo.

- (*Ripiegare*) ..... **Ripiega** ..... più volte un foglio di carta crespata e ritaglia la sagoma dei petali.
- (*Arrotolare*) ..... **Arrotola** ..... le punte di ciascun petalo.
- (*Raggruppare*) ..... **Raggruppa** ..... i petali in mazzetti di 15 e (*tenerli*) ..... **tienili** ..... uniti con il fil di ferro.
- (*Assemblare*) ..... **Assembla** ..... 3 o 4 mazzetti di petali e (*arrotolare*) ..... **arrotola** ..... lo stelo alla base del fiore.
- (*Inserire*) ..... **Inserisci** ..... le foglie e (*rifinire*) ..... **rifinisci** ..... tutto con del nastro adesivo da fiorai.
- (*Regalare*) ..... **Regala** ..... i fiori che hai raccolto a chi vuoi tu!

MI DOMANDO:  
COME SI FORMA  
L'IMPERATIVO NEGATIVO?

Con **NON** + il verbo all'**infinito**. *Non correre!*

## 3 Trasforma le frasi positive in frasi negative o viceversa.

- Prendi quella palla! → **Non prendere quella palla!**
- Spegni la luce! → **Non spegnere la luce!**
- Non attaccare le figurine! → **Attacca le figurine!**
- Non andare a dormire! → **Vai a dormire!**
- Chiudi gli occhi! → **Non chiudere gli occhi!**

# MODI INDEFINITI

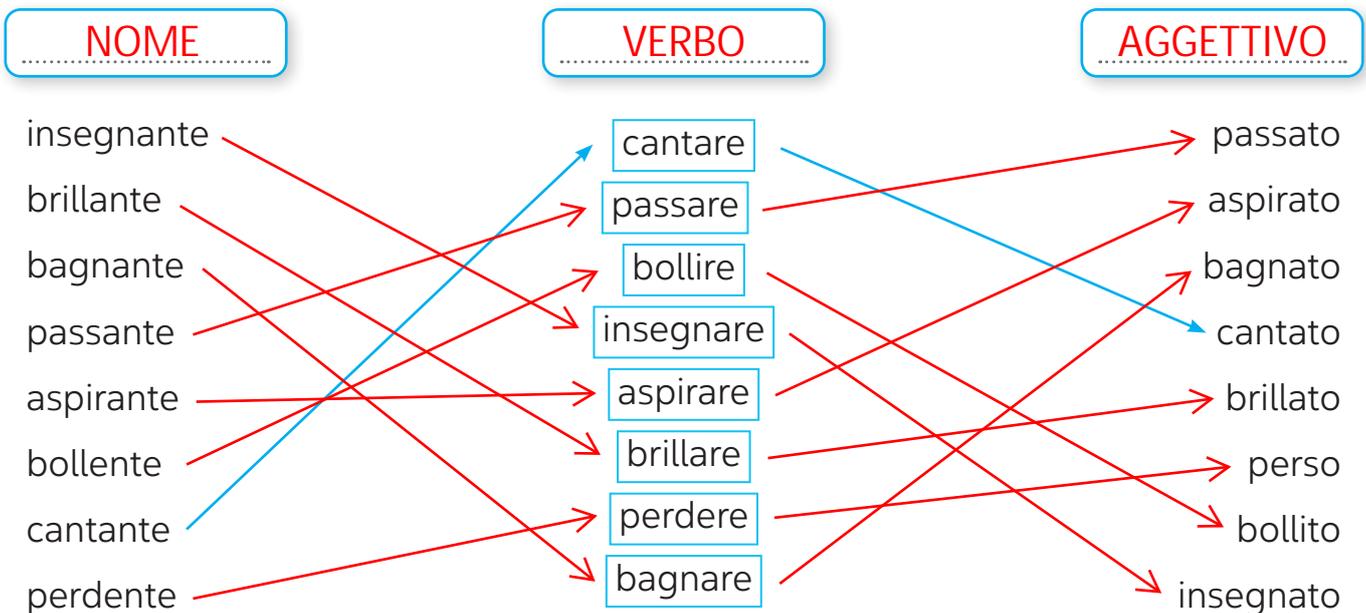
- **1** **Sottolinea i verbi al modo infinito e indica se sono al tempo presente (P) o al tempo passato (PA).**

- Mi piace tanto studiare storia.  P  PA
- Dopo avere fatto merenda, riordinate.  P  PA
- Vi verrò a prendere io.  P  PA
- Vorrei avere scritto io quel libro.  P  PA
- Sento abbaiare dei cagnolini!  P  PA
- Impara ad ascoltare senza replicare.  P  PA

## RICORDA

I modi **infinito**, **gerundio** e **participio** hanno un tempo presente e un tempo passato. Il **participio** può essere usato in funzione di **verbo**, **nome** oppure **aggettivo**. Il **gerundio** esprime un'azione che avviene contemporaneamente a un'altra e può indicare una modalità di **tempo**, **causa** o **modo**.

- **2** **Collega correttamente le tre funzioni, come nell'esempio; poi scrivi nelle caselle a quale categoria appartengono le colonne: verbo, nome o aggettivo.**



- **3** **Leggi le frasi e indica con una X la modalità espressa dal gerundio.**

- Il ragazzo scese dall'autobus fischiando.  tempo  causa  modo
- La dottoressa curò la paziente ascoltandola.  tempo  causa  modo
- Si ruppe un braccio sciando.  tempo  causa  modo
- Ho incontrato Ely rientrando da scuola.  tempo  causa  modo
- Il vigile fermò il pedone fischiando.  tempo  causa  modo

# ANALISI

●●○ **1** Analizza i verbi del modo indicativo: scrivi il tempo corretto.

- ebbi visto → trapassato remoto
- avevo compreso → trapassato prossimo
- credesti → passato remoto
- avrà raggiunto → futuro anteriore
- avemmo guardato → trapassato remoto
- prendevi → imperfetto
- leggono → presente
- ha scritto → passato prossimo



●●○ **2** Analizza in tabella i verbi del modo congiuntivo e del modo condizionale. Indica con una X.

VERBO	CONGIUNTIVO				CONDIZIONALE	
	Presente	Imperfetto	Passato	Trapassato	Presente	Passato
che tu avessi indicato				X		
prenderemmo					X	
avremmo occupato						X
che io avessi		X				
che noi siamo usciti			X			
che tu abbia ascoltato			X			
che egli dorma	X					
ascolteresti					X	

●●● **3** Esegui l'analisi grammaticale dei seguenti verbi sul quaderno. Osserva gli esempi.

andate! • preso • scendendo • avrai capito • fummo partiti  
sarete giunti • accogliete • invitare

*avete raccontato* → verbo raccontare, 1<sup>a</sup> coniug., modo indicativo, tempo pass. pross., 2<sup>a</sup> pers. plur.

*essere arrivato* → verbo arrivare, 2<sup>a</sup> coniug., modo infinito, tempo passato.

# PROVA VALUTAZIONE 4

- **1** Sul quaderno crea una tabella con i tempi verbali del modo indicativo; poi inserisci i seguenti verbi al posto giusto.

presi • ebbe creduto • avremo acquistato • ridono • accoglieremo  
 ho scoperto • giocavate • eri uscito • ebbe applaudito • prendo • abitavi  
 guardò • aveste dipinto • studiava • rincorrerà • sarà partito

- **2** Sottolinea i verbi al modo congiuntivo e cerchia quelli al modo condizionale.

- Ti porterebbero con loro se tu dicessi di sì.
- Spero che lui/lei abbia ricevuto il regalo.
- Avrebbero aspettato a lungo se non fosse finito lo sciopero dei treni.
- Se domani smettesse di piovere, uscirei in bici!

- **3** Analizza sul quaderno le seguenti voci verbali al modo congiuntivo, come nell'esempio.

Che tu sia partito → *v. partire, 3ª coniug., tempo pass., 2ª p. sing.*

- Che egli informi
- Che io avessi finito
- Che voi insegniate
- Che essi agissero
- Che noi sogniamo
- Che tu abbia mangiato

- **4** Scegli l'unica forma corretta.

- V. avvertire, congiuntivo presente, 3ª pers. sing.  
 avverti  avverta  avvertisca
- V. finire, congiuntivo imperfetto, 3ª pers. plur.  
 finiscano  finissero  finivano
- V. tendere, congiuntivo passato, 1ª pers. plur.  
 tendessimo  abbiamo teso  avessimo teso

- **5** Sottolinea la forma giusta per ogni verbo.

- Sarebbe meglio se ti cambiavi/cambiassi.
- Mi piacerebbe che Mohammed veniva/venisse qui.
- Preferirei che non prendessi/prendevi l'auto.
- Se Carla sapeva/sapesse, ne sarebbe felicissima!
- Non credo che voi siate/siete i benvenuti.

- **6** In ogni coppia di frasi indica con una X quella senza errore.

- Mario, va' a lavarti le mani.
- Mario và a lavarti le mani.
- Marco, non bere troppa Coca-Cola.
- Marco, non bevi troppa Coca-Cola.
- Stà qui e aspettami.
- Sta' qui e aspettami!

# VERBI IRREGOLARI

- **1** Alcuni verbi non seguono la coniugazione a cui appartengono e per questo sono detti **irregolari**. Collega correttamente ogni verbo al gruppo corrispondente.

- scrivere (io scrissi)
- fare (io faccio)
- volere (io voglio)
- dire (voi dicevate)
- cadere (io caddi)
- andare (io vado, lui andò)

Verbi che cambiano la radice.

Verbi con desinenze completamente diverse da quelle regolari.

Verbi che cambiano sia la radice sia la desinenza.



- **2** Cerchia la forma corretta.

- Quando ci **fecimo** / **facemmo** male, il papà ci curò amorevolmente.
- Vorrei che tu **stassi** / **stessi** ancora un po' qui con me.
- Noi **dicemmo** / **dissimo** loro di fare la strada insieme.
- Lo **visi** / **vidi** da lontano, ma lo **distinsi** / **distinguetti** chiaramente.
- Credo che tu non **venga** / **vieni** con noi in vacanza.
- Eravate convinti che non **raccoglievamo** / **raccogliessimo** tante adesioni.

- **3** Crea sul quaderno una tabella come questa, poi coniuga.

	MODO INDICATIVO		MODO CONGIUNTIVO		MODO PARTICIPIO
	Presente	Passato remoto	Presente	Imperfetto	Passato
andare	io vado, egli va	io andai, egli andò	che io vada, che egli vada	che io andassi, che egli andasse	andato
stare	io sto, egli sta	io stetti, egli stette	che io stia, che egli stia	che io stessi, che egli stesse	stato
fare	io faccio, egli fa	io feci, egli fece	che io faccia, che egli faccia	che io facessi, che egli facesse	fatto
bere	io bevo, egli beve	io bevvi, egli bevve	che io beva, che egli beva	che io bevessi, che egli bevesse	bevuto
dire	io dico, egli dice	io dissi, egli disse	che io dica, che egli dica	che io dicessi, che egli dicesse	detto
uscire	io esco, egli esce	io uscii, egli uscì	che io esca, che egli esca	che io uscissi, che egli uscisse	uscito

# VERBI TRANSITIVI E INTRANSITIVI

- **1** Completa le frasi: collega i verbi transitivi con il complemento oggetto adatto.

Ho aggiustato ————— le crocchette.  
 L'insegnante ha scritto ————— 80 candeline.  
 Il gattino mangia ————— l'avviso.  
 La dottoressa ha scritto ————— la bici.  
 La nonna ha spento ————— una ricetta.

## RICORDA

I **verbi transitivi** sono verbi che possono avere un **complemento oggetto**; invece i **verbi intransitivi** non hanno mai il complemento oggetto.

- **2** Scrivi dove puoi un complemento oggetto adatto per completare la frase; poi indica i verbi transitivi (T) e quelli intransitivi (I).

- |  |  |
|--|--|
| • I bambini ridevano ..... (I)                     | • I nonni cucinano <u>la cena</u> ..... (T)    |
| • Quei calzini puzzano ..... (I)                   | • L'elefante barrisce ..... (I)                |
| • I podisti camminavano ..... (I)                  | • La scimmia si arrampicò ..... (I)            |
| • Il cameriere porta <u>una torta</u> ..... (T)    | • La bimba assaggia <u>il gelato</u> ..... (T) |
| • I muratori costruirono <u>una casa</u> ..... (T) | • L'orologio batte <u>le nove</u> ..... (T)    |

MI DOMANDO:  
 I VERBI TRANSITIVI  
 SONO SEMPRE SEGUITI  
 DA UN COMPLEMENTO  
 OGGETTO ?

No, possiamo dire:  
*Ettore mangia* oppure  
*Ettore mangia una mela.*  
 Nella prima frase il verbo continua a essere **transitivo**?  
 Sì, ma si dice che è usato in **forma assoluta**.

- **3** Sottolinea i verbi transitivi; poi cerchia quelli usati in forma assoluta.

- Lin scrive una mail a sua zia.
- Il coro canta una canzone.
- In salotto il gatto dorme.
- La cuoca cucina.
- Il corridore si allaccia le scarpe.
- Il cane mangia dalla sua ciotola.
- La bambina cancella una scritta sulla lavagna.

- **4** Lo stesso verbo può essere usato a volte come **transitivo**, a volte come **intransitivo**. Componi due frasi sul quaderno per ogni verbo, come nell'esempio.

~~fischiare~~ • correre • comunicare • perdere

fischiare

- T → *L'arbitro fischiò il calcio di rigore.*
- I → *Il bambino fischiava con le mani in tasca.*

# FORMA ATTIVA E FORMA PASSIVA

- **1** Osserva l'esempio; poi trasforma le frasi da **attive (FA)** a **passive (FP)**.

- *Il poliziotto insegue il ladro.*  
→ **forma attiva** (il soggetto compie l'azione)
- *Il ladro è inseguito dal poliziotto.*  
→ **forma passiva** (il soggetto subisce l'azione)
- **FA** → La maestra ha richiamato l'alunno distratto.  
**FP** → **L'alunno distratto è stato richiamato dalla maestra.**
- **FA** → Un incendio ha distrutto il bosco.  
**FP** → **Il bosco è stato distrutto da un incendio.**
- **FA** → Il sole illumina la finestra.  
**FP** → **La finestra è illuminata dal sole.**
- **FA** → Il contadino ara il campo.  
**FP** → **Il campo è arato dal contadino.**

## RICORDA

I **verbi transitivi** possono essere di **forma attiva** o di **forma passiva**. I **verbi intransitivi** possono essere solo di **forma attiva**.

- **2** Trasforma le frasi dalla **forma passiva alla forma attiva**.

- Questa preziosa collana è stata creata da un famoso gioielliere.  
**Un famoso gioielliere ha creato questa preziosa collana.**
- La finestra è stata rotta dai bambini della quinta.  
**I bambini della quinta hanno rotto la finestra.**
- La *Gioconda* fu dipinta da Leonardo.  
**Leonardo dipinse la *Gioconda*.**
- La banca è svaligiata dai ladri.  
**I ladri svaligiano la banca.**

- **3** Utilizza le parole di ciascun gruppo per formare frasi nella **forma attiva** e nella **forma passiva**.

orsetto      ● **FA** → .....

coccolare    ● **FP** → .....

bimbo

valigia      ● **FA** → .....

preparare    ● **FP** → .....

mamma

# FORMA RIFLESSIVA

## RICORDA

Quando l'azione del verbo si riflette sul soggetto, il **verbo** è **riflessivo**.

### 1 Sottolinea i verbi riflessivi e cerchia i pronomi.

- Annie ride.
- Annie (si) guarda allo specchio e (si) sorride.
- Io lavo le mani a mia sorella.
- Io (mi) lavo con cura.
- Il mio papà veste il mio fratellino.
- Io (mi) vesto e (mi) preparo per la scuola.

### 2 Coniuga in tutte le persone, facendo attenzione ai pronomi personali.

- Io → *mi lavo, mi vesto, mi pettino*
- Tu → *ti lavi, ti vesti, ti pettini*
- Egli → *si lava, si veste, si pettina*
- Noi → *ci laviamo, ci vestiamo, ci pettiniamo*
- Voi → *vi lavate, vi vestite, vi pettinate*
- Essi → *si lavano, si vestono, si pettinano*

### 3 Completa i verbi con i pronomi personali adatti.

- Non .....**ti**..... sei visto? Sei tutto sporco!
- Prego, accomodate**vi**.....
- Gli zii .....**si**..... imbarcheranno domani.
- .....**Vi**..... siete stancati molto?
- Ho deciso: .....**mi**... maschererò da fiore.
- .....**Ci**... divertiremo molto alla festa!
- Nascondete**vi**..... nel ripostiglio.
- Luca, interrogato, .....**si**..... è bloccato.

### 4 Sottolinea i verbi espressi in forma riflessiva.

- Mi sono iscritta a un corso di yoga.
- Vi siete puniti da soli non andando alla festa.
- Come si sente la nonna oggi? Si alzerà dal letto?
- La mamma, appena sveglia, si stirò e si mise alla finestra.
- I genitori si sacrificano per il bene dei figli.



### 5 Componi una frase sul quaderno per ognuno dei seguenti verbi.

coprirsi • tagliarsi • curarsi • abbronzarsi • scusarsi • rinfrescarsi

# AVVERBI

## 1 Sostituisci le espressioni tra parentesi con un avverbio di tempo.

- (Tra un giorno) ..... **Domani** ..... in tivù trasmetteranno un film sui dinosauri.
- (Un giorno fa) ..... **leri** ..... sono andato al parco con i miei fratelli.
- (In questa giornata) ..... **Oggi** ..... dovremmo svolgere la verifica di scienze.
- Siamo arrivati al traguardo (nello stesso momento) ..... **contemporaneamente** .....

## 2 Completa le frasi con l'avverbio di luogo opportuno.

- Perché ti sei seduto ..... **lì/là** .....? Vieni ..... **qui/qua** .....: si vede molto meglio.
- Sono venuto ..... **dentro** ..... perché ..... **fuori** ..... c'è troppo freddo.
- I bambini avevano sparso ..... **dappertutto** ..... i coriandoli.
- Ho tanta paura, stammi ..... **vicino** .....!
- ..... **Qui** ..... fa troppo caldo: voglio andare ..... **fuori** .....

## 3 Ricava l'avverbio di modo aggiungendo il suffisso -MENTE all'aggettivo qualificativo e scrivilo sui puntini.

- |  |   |
|--|---|
| • Terribile → ..... <b>Terribilmente</b> ..... | • Sincero → ..... <b>Sinceramente</b> ..... |
| • Semplice → ..... <b>Semplicemente</b> .....  | • Brusco → ..... <b>Bruscamente</b> .....   |
| • Allegro → ..... <b>Allegramente</b> .....    | • Veloce → ..... <b>Velocemente</b> .....   |

## 4 Distingui gli avverbi di giudizio in negazione (N), affermazione (A) e dubbio (D).

Certamente	<input type="radio"/> N	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> D	Si	<input type="radio"/> N	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> D	Nemmeno	<input checked="" type="radio"/> N	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> D
Neanche	<input checked="" type="radio"/> N	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> D	Davvero	<input type="radio"/> N	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> D	Non	<input checked="" type="radio"/> N	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> D
Forse	<input type="radio"/> N	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> D	Magari	<input type="radio"/> N	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> D	No	<input checked="" type="radio"/> N	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> D

## 5 Sostituisci le espressioni sottolineate con un avverbio adeguato.

- Alla fine abbiamo vinto noi! → ..... **Finalmente** .....
- Ti sei comportato in modo sgarbato! → ..... **sgarbatamente** .....
- Con molta probabilità i nonni arriveranno lunedì. → ..... **Molto probabilmente** .....
- Non posso crederti nel modo più assoluto! → ..... **assolutamente** .....

- **6** Molti avverbi possono avere i gradi, come gli aggettivi qualificativi. Completa la tabella con i gradi degli avverbi indicati. Segui gli esempi.

Grado positivo	Grado comparativo	Grado superlativo
lontano	più lontano	lontanissimo
vicino	più vicino	vicinissimo
poco	meno	pochissimo
tardi	più tardi	tardissimo
molto	più	moltissimo

MI DOMANDO:  
QUALI AVVERBI POSSONO AVERE  
UN DIVERSO GRADO DI INTENSITÀ ?

Gli **avverbi di modo** e questi avverbi: *lontano, vicino, poco, molto, tanto, presto, tardi e spesso.*

- **7** Sottolinea gli avverbi e scrivi il loro grado.

- Riassumi brevissimamente il contenuto della lezione. → g. superlativo
- Devo finire questo lavoro prestissimo. → g. superlativo
- Ho dormito meno profondamente del solito. → g. comparativo
- Luisa abita molto lontano dal centro. → g. superlativo
- Vive tanto lontano dal centro del paese quanto me. → g. comparativo

### CURIOSITÀ

Le **locuzioni avverbiali** sono gruppi di parole che svolgono la funzione di avverbio e possono essere formate da parti variabili e invariabili del discorso (*in basso, via via, lento lento ecc.*).

- **8** Inserisci le seguenti locuzioni avverbiali nella tabella.

di persona • via via • fra poco • or ora • passo passo • al di là • da sempre  
faccia a faccia • quasi quasi • sul presto

nome + nome	prepos. + avverbio	prepos. + nome	avverb. + avverb.
<u>passo passo</u>	<u>fra poco</u>	<u>di persona</u>	<u>via via</u>
<u>faccia a faccia</u>	<u>al di là</u>		<u>or ora</u>
	<u>da sempre</u>		<u>quasi quasi</u>
	<u>sul presto</u>		

# PREPOSIZIONI

- **1** Leggi il brano e cerchia, tra le preposizioni indicate, quella appropriata.

Ciao. Sono un pallone, uno **per**/**di** quei banalissimi palloni **di**/**da** calcio **nel**/**in** cuoio bianco e nero. Immaginatevi il trauma **della**/**di** mia prima volta: ero lì dentro **a**/**ha** un grande contenitore **con**/**per** i miei compagni, tutti appena usciti **della**/**dalla** fabbrica, un po' afflosciati ma contenti. **Al**/**A** un certo punto mi tastano dolcemente, mi scelgono, mi gonfiano, mi accarezzano, mi portano **alla**/**a** una festa, **sul**/**su** un prato meraviglioso, **con**/**di** migliaia **delle**/**di** persone tutte intorno, che cantavano **nel**/**in** coro. Ero orgoglioso e un po' emozionato: io protagonista **da**/**di** tutto quel chiasso! Parte un fischio. Toc... tac... toc. Forse ce l'hanno con me. Mi rendo subito conto che devono avercela **di**/**per** forza **con**/**da** me, perché mi buttano e mi ributtano **in**/**nel** campo e **per**/**da** novanta minuti mi massacrano **di**/**con** calcioni. Ecco che cos'è **di**/**per** me il vostro amatissimo calcio.

(Gino e Michele)

## RICORDA

Le preposizioni sono parti invariabili che collegano parole e frasi.

- Le **preposizioni proprie** o **preposizioni semplici** si uniscono all'**articolo determinativo** per formare le **preposizioni articolate**.
- Le **preposizioni improprie** sono **avverbi**, **aggettivi** o **verbi usati** con funzione di preposizione  
→ Ti telefono *dopo* cena.
- Le **locuzioni prepositive** sono gruppi di parole che svolgono la stessa funzione delle preposizioni  
→ Si è fermato *davanti* a casa.

- **2** Sottolinea in blu le preposizioni articolate e in rosso gli articoli partitivi. Per aiutarti, sostituisci con: un po' di, alcuni, alcune.

- |  |   |
|--|---|
| • Passami <u>del</u> sale.                   | • Ho visto <u>dei</u> coniglietti giocare.        |
| • Il lampadario <u>della</u> cucina è rotto. | • La porta <u>dello</u> studio è chiusa a chiave. |
| • Unisci al burro <u>del</u> latte.          | • Questo è il libro <u>della</u> maestra.         |

- **3** Sottolinea le preposizioni improprie; poi scrivi sui puntini se sono avverbi, aggettivi o verbi.

- |   |                             |
|---|-----------------------------|
| • Ci vediamo <u>dopo</u> la scuola.                         | ..... <b>avverbio</b> ..... |
| • Passeggiare <u>lungo</u> il fiume è piacevole.            | ..... <b>avverbio</b> ..... |
| • I genitori accompagnarono i figli <u>fuori</u> da scuola. | ..... <b>avverbio</b> ..... |
| • Vorrei un parere <u>rispetto a</u> quanto hai ascoltato.  | ..... <b>avverbio</b> ..... |

# CONGIUNZIONI

## 1 Scrivi al posto giusto le congiunzioni coordinative proposte.

e • ma • perciò • altrimenti • eppure

- Vengo a cena da te, ..... **ma** .....  
voglio tornare a casa presto.
- Ho trascorso una settimana al mare  
..... **e** ..... ho preso il sole.
- Ho lavorato molto, ..... **eppure** ..... non sono  
stanca.
- Pietro si è raffreddato, ..... **perciò** .....  
non verrà allo stadio.
- Devo fare in fretta, ..... **altrimenti** ..... perderò  
il treno.

### RICORDA

Le **congiunzioni coordinative** uniscono frasi o parti di frasi equivalenti.

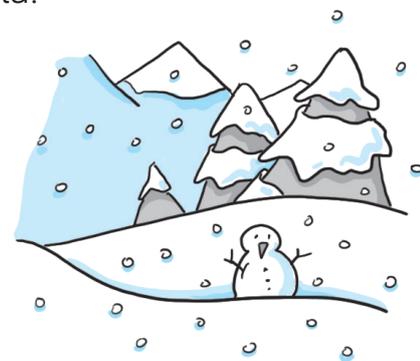
→ Il fiore **e** il frutto sono parti della stessa pianta.  
Il cane dorme **e** il gatto mangia.

Le **congiunzioni subordinative** collegano due preposizioni, di cui una è la principale e l'altra è la subordinata

→ Alice ride **perché** Samir ha raccontato una barzelletta divertente.

## 2 Cancella in ogni frase la congiunzione non adatta.

- Non sono venuto alla festa ~~benché~~/**perché** avevo mal di gola.
- Non potrò sciare ~~perché~~/**finché** non smetterà di nevicare.
- Ho mangiato tutto ~~benché~~/~~finché~~ non avessi più fame.
- Ti presto la mia penna ~~perché~~/**purché** tu me la restituisca.
- Ho preso l'ombrello, ~~benché~~/~~affinché~~ non piovesse.
- Ti perdono, ~~purché~~/**perché** ho capito che ti dispiace.
- Sono uscita **mentre**/~~se~~ Amina stava ancora dormendo.



## 3 Completa solo le frasi in cui il CHE ha valore di congiunzione.

- Possiamo andare al cinema che .....
- I tuoi amici dicono che .....
- Ecco l'orologio che .....
- Promettimi che .....
- Ho visto che .....
- L'idea che .....

# ESCLAMAZIONI

**RICORDA**

Le **esclamazioni proprie**, o **interiezioni**, sono parole invariabili usate per comunicare sensazioni, emozioni o stati d'animo (felicità, paura, rabbia...).

**Nomi, aggettivi, verbi e avverbi** possono essere usati con **valore esclamativo**: si tratta delle **esclamazioni improprie**, che si distinguono dalle altre perché hanno un significato immediatamente comprensibile. Anche le **onomatopee** si possono considerare delle esclamazioni.

Sono chiamate **locuzioni esclamative** alcuni gruppi di parole o vere e proprie frasi che possono essere usate in funzione esclamativa per esprimere un **ordine**, un **esortazione**, un **rifiuto**, una **preghiera** o un **invocazione**.

●○○ **1 Completa le frasi come vuoi, usando correttamente le esclamazioni più comuni.**

- |               |                |
|---------------|----------------|
| ● Ah! .....   | ● Ehi! .....   |
| ● Oh! .....   | ● Ahimè! ..... |
| ● Urrà! ..... | ● Mah! .....   |

●●○ **2 Leggi e collega ogni frase al cartellino che indica cosa esprime.**

- |   |   |                   |
|---|---|-------------------|
| ● Fuori di qui!                                 | → | esortazione       |
| ● Coraggio, non è difficile come credi!         | → | ordine            |
| ● Buonanotte! Ci rivediamo domattina.           | → | forma di cortesia |
| ● Accidenti... Ho dimenticato le chiavi a casa! | → | saluto            |
| ● Complimenti: ce l'avete fatta!                | → | giudizio          |
| ● Per favore, stai ferma!                       | → | imprecazione      |



●●○ **3 Collega ogni onomatopea al suo significato.**

- |       |   |              |
|-------|---|--------------|
| crash | → | singhiozzare |
| bang  | → | mangiare     |
| sniff | → | odorare      |
| gnam  | → | rompersi     |
| sob   | → | esplodere    |

●●● **4 In uno di questi gruppi ci sono solo locuzioni esclamative: quale? Indicalo con una X.**

- Povero me! / Aiuto! / Mamma mia! / Che peccato!
- Per carità! / Che guaio! / Buon viaggio! / Che spavento!
- Evviva! / Urrà! / Per l'amor del cielo! / Che noia!
- Beati voi! / Bang! / Cin cin! / Via!

# PROVA VALUTAZIONE 5

●○○ **1** Colora solo i verbi transitivi.

amare   ascoltare   parlare   vendere   capire   correre   splendere

●●○ **2** Sottolinea il verbo e indica con una X se è in forma attiva (A), passiva (P) o riflessiva (R).

Venite subito qui!       P   R

Ho mangiato un ottimo gelato.       P   R

Sei stato promosso?      A    R

L'auto si è fermata allo stop.      A   P    R

Hanno centrato il bersaglio.       P   R



●●○ **3** Collega le frasi delle due colonne utilizzando le congiunzioni opportune.

Avevo iniziato a fare merenda	finché	non è il mio genere di sport.
Sono uscita a fare compere	ma	volevo avere tue notizie.
Ho fatto una lezione di equitazione	perché	è suonata la campanella.
Ti ho telefonato	quando	non sei arrivata a casa tu.
Non mi sono sentito tranquillo	benché	avessi ancora la febbre.

●●○ **4** Sottolinea gli avverbi e riscrivili sul quaderno in una tabella come quella sotto.

- Improvvisamente è arrivato il temporale.
- Sono stato male.
- Ieri era una splendida giornata di sole.
- Partiremo sicuramente.
- La sera mangio troppo.
- Aspettami là.

Modo	Tempo	Luogo	Quantità	Affermazione, negazione, dubbio
male	Improvvisamente	là	troppo	sicuramente

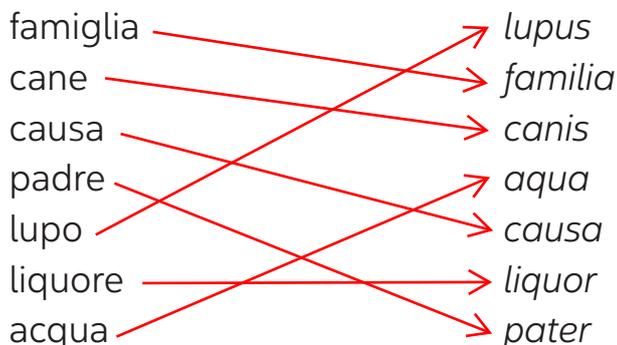
ieri

●●● **5** Sottolinea con il rosso le preposizioni proprie e con il blu quelle improprie.

- Guarda bene sotto il letto: ci sono gli scarponi di Erika.
- Attorno a quel bambino ci sono tutti i suoi amici.
- Di fronte al quadro c'è un vaso di fiori.
- Sopra quel ripiano c'è il libro della mamma.

# ORIGINE DELLA LINGUA

●○○ **1** Da quale parola deriva? Collega ogni parola italiana a quella latina corrispondente.



**RICORDA**

L'**italiano** e gran parte delle **lingue europee** derivano dal latino, la lingua degli antichi Romani. Nel tempo si sono modificate fino ad assumere la forma che usiamo oggi. Alcune parole italiane, però, derivano dal greco antico.

●●○ **2** Con l'aiuto del dizionario spiega il significato dei seguenti termini di origine greca; poi completa la frase a lato.

- pediatra → .....
- odontoiatra → .....
- geriatra → .....
- psichiatra → .....

Il suffisso greco **-iatra** significa "chi cura", "medico"

**RICORDA**

La lingua italiana è in continua evoluzione: ogni anno nascono nuove parole, chiamate **neologismi**, che poi vengono inserite nei dizionari.



●●● **3** Scrivi ogni neologismo sotto la sua definizione. Se non conosci il significato di alcune parole, consulta il dizionario.

disiscriversi • emoji • trollare • touch screen

• Scrivere commenti provocatori, senza senso o fuori contesto per suscitare una reazione.

**trollare**

• Schermo che, toccato con un dito o con appositi strumenti, consente di interagire con un computer.

**touch screen**

• Cancellare la propria iscrizione da un elenco.

**disiscriversi**

• Piccola icona a colori usata nella comunicazione elettronica per esprimere un concetto o un'emozione.

**emoji**

# PAROLE STRANIERE

●○○ **1** **Sottolinea le parole straniere presenti nelle frasi; poi riscrivile accanto al loro significato.**

- Abbiamo lavorato tutta la mattina al computer.
- Tornati dal viaggio in Olanda, abbiamo portato souvenir per tutti!
- A fine pasto agli zii piace servire una crostata di frutta come dessert.
- Quest'orsacchiotto è la nostra mascotte da tanti anni.
- Nelle camere da letto dell'albergo in montagna c'era il parquet.

<u>mascotte</u>	→	portafortuna
<u>parquet</u>	→	pavimento con tasselli o listelli in legno
<u>computer</u>	→	elaboratore
<u>souvenir</u>	→	ricordo
<u>dessert</u>	→	portata con cui si conclude un pasto



●●○ **2** **Collega ogni parola straniera con l'equivalente italiana.**

<del>all inclusive</del>	<del>→</del>	<del>tappeto rosso</del>
<del>selfie</del>	<del>→</del>	<del>autoscatto</del>
<del>red carpet</del>	<del>→</del>	<del>tutto compreso</del>
<del>okay</del>	<del>→</del>	<del>primo ministro</del>
<del>gloss</del>	<del>→</del>	<del>tendenza</del>
<del>premier</del>	<del>→</del>	<del>siamo d'accordo, va bene</del>
<del>trend</del>	<del>→</del>	<del>lucidalabbra</del>

## RICORDA

Nel linguaggio comune si utilizzano molti **termini stranieri**. Alcuni sono necessari perché non hanno un corrispettivo efficace in italiano (*sport, menù, rock...*), ma di altri si potrebbe fare tranquillamente a meno! Pensaci quando parli o scrivi!

●●○ **3** **Sottolinea il significato esatto di ogni parola o espressione di origine straniera.**

- A causa di un incidente si è aperto l'airbag (paracadute/dispositivo di sicurezza), che li ha salvati!
- La nostra cantante preferita è diventata una vera star (diva, stella dello spettacolo/persona molto ricca).
- I francesi adorano mangiare le baguette (orologi/pane di forma allungata)!
- Abbiamo dormito in un elegante bed and breakfast (struttura che offre soggiorno e colazione/camera di albergo).
- Ho dovuto inserire un username (nome che identifica chi utilizza un servizio informatico/nomignolo spiritoso) per accedere al sito di libri per ragazzi.

# LINGUAGGI SETTORIALI

●○○ **1** Collega ogni frase al tipo di linguaggio settoriale cui appartiene.

medico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quartararo si aggiudica la pole position con un tempo di 1'48"819"', seguito dal connazionale Zarco, staccato di 177 millesimi.</li> <li>• Le caratteristiche peculiari del brano includono ritmi vivaci, note ripetute, limpidezza di suoni, varietà di struttura.</li> <li>• Possibili effetti indesiderati: reazioni allergiche, vertigini, nausea, secchezza delle fauci, disturbi epatici o gastrointestinali.</li> <li>• Il mutamento di destinazione della casa locata costituisce inadempimento e può comportare la risoluzione del contratto.</li> </ul>
sportivo	
giuridico	
musicale	

●●○ **2** Riscrivi nella tabella i termini specifici di ciascuna disciplina.

software • ecologia • motocross • democrazia • ceti • ovipari  
 classe sociale • file • cestista • ciak • inquadratura • regista • sprint  
 cast • Paleolitico • round • copione • fotosintesi • nervo ottico  
 era • password • racchetta • scheletro • web • mouse

Scienze	Storia	Sport	Informatica	Cinema
ecologia	democrazia	motocross	software	ciak
ovipari	ceti	centrista	file	inquadratura
fotosintesi	classe sociale	sprint	password	regista
nervo ottico	Paleolitico	round	web	cast
scheletro	era	racchetta	mouse	copione

●●○ **3** Pratici uno sport? Oppure sei appassionato o appassionata di una disciplina in particolare? Scrivi qui sotto i termini specifici che appartengono a un ambito sportivo che conosci abbastanza bene.

.....

.....

.....

.....

# SINONIMI E CONTRARI

## ●○○ 1 Sottolinea il sinonimo più adatto tra quelli proposti.

- Grazie per il tuo sostegno, le tue parole per me sono state molto confortanti/assistenti/animanti.
- Mi è venuto un antipatico/fastidioso/problematico raffreddore.
- In biblioteca dobbiamo onorare/rispettare/adorare alcune regole!
- Prima di scendere in campo, io e tutta la mia squadra abbiamo fatto un duro esercizio/allenamento/addestramento.

## ●●○ 2 Collega ogni termine con il sinonimo contenuto nella colonna a fianco.

Nomi	Verbi	Aggettivi
svago	mangiare	carino
alloggio	afferrare	sicuro
edificio	ascoltare	umile
libro	inviare	dolce
scrivania	abbandonare	ampio
disegno	oscurare	morbido
dimora	lasciare	soffice
fabbricato	indirizzare	esteso
divertimento	cibarsi	zuccherato
illustrazione	adombrare	protetto
scrittoio	sentire	modesto
volume	acciuffare	grazioso

## ●●○ 3 Scrivi il contrario di:

- lento → veloce
- allungare → accorciare
- anteriore → posteriore
- superiore → inferiore
- asciutto → bagnato
- sorgere → tramontare
- illuminato → oscurato /  
abbuiato

## ●●○ 4 Forma i contrari con dis-, s-, de-, in-.

- motivato → demotivato
- adatto → inadatto
- aggregare → disaggregare
- attivare → disattivare
- stabile → instabile
- regolato → sregolato
- capace → incapace

## ●●● 5 Riscrivi sostituendo ogni aggettivo con il suo contrario.

- un piatto *saporito* → un piatto insipido
- una ragazza *coraggiosa* → una ragazza paurosa
- un film *divertente* → un film noioso
- un divano *scomodo* → un divano comodo



# MODI DI DIRE

●●○ **1** Indica con una X il significato di queste metafore, scegliendo l'alternativa corretta.

- Viscere della Terra.
- Insieme di piante e animali.
- La parte più interna del pianeta.
- Ossatura di una squadra.
- La parte più importante.
- Braccia e gambe di tutti i giocatori.
- Avere un cuore d'oro.
- Essere una persona gentile e premurosa.
- Avere una grande ricchezza.

## RICORDA

**Metafora** significa "trasferimento" e segnala un passaggio di significato: da quello proprio a quello figurato.  
→ Era *un agnellino* (cioè: buono e tranquillo).

Nel linguaggio parlato si usano metafore e modi di dire. È utile conoscerne il significato anche per evitare di non usarli a sproposito o troppo spesso.

●●○ **2** Collega con una freccia ogni modo di dire al suo significato.

- |                                 |   |  |
|---------------------------------|---|--|
| ● Rigare dritto.                | → | Pentirsi, rivedere le proprie idee.      |
| ● Avere fegato.                 | → | Essere sfrontati e avere molto coraggio. |
| ● Parlare con il cuore in mano. | → | Comportarsi bene.                        |
| ● Procedere a passo di lumaca.  | → | Esprimersi con sincerità e onestà.       |
| ● Tornare sui propri passi.     | → | Muoversi lentamente.                     |

●●● **3** Il linguaggio pubblicitario usa spesso metafore, doppi sensi e giochi di parole. Leggi questi slogan, cioè frasi sintetiche e a effetto, poi scrivi sul quaderno quali prodotti potrebbero pubblicizzare.

- |  |   |
|--|---|
| ● Accendi la tua serata!                   | ● Italia e Francia a tavola: l'unione fa la gola. |
| ● Colori così veri che ne senti il sapore. | ● Metti una tigre nel motore.                     |

●●● **4** Leggi il significato gergale di queste parole. Poi scrivi sul quaderno alcune parole o espressioni che nel tuo gruppo vengono usate con un significato diverso da quello comune.

bella → ciao

bro → *brother* (fratello), amico stretto

LOL → ridere

scialla → stai tranquillo/a

spoilerare → rivelare il finale

MI DOMANDO:  
A VOLTE LE PAROLE SONO  
UTILIZZATE CON UN SIGNIFICATO  
DIVERSO DA QUELLO  
ABITUALE ?

Sì, succede nei gruppi di amici, dove si utilizzano parole o espressioni incomprensibili a chi non è del gruppo, e accade anche online, dove abbondano sigle, codici e mix di parole italiane e inglesi!

# LA FRASE E IL PERIODO

- **1** Dividi il brano in **periodi con //**; poi completa.  
(Ricorda: il periodo termina quando trovi un punto.)

Sono verde e arancione.//  
Non sono molto grande, ma per Massimo sono perfetta così.//Lo ha detto suo padre, mentre pagava alla cassa del negozio.//Adesso sono con lui nel garage, fuori è buio, lui ha acceso la luce e mi veste con una carta rossa decorata.//  
Poi mi mette un fiocco rosso, sopra al campanello nuovo di zecca.//“Chissà come sarà questo bambino, Massimo” penso durante la notte. Poi sento un urlo di felicità.//  
La carta si rompe e dal mio manubrio vedo una faccia simpatica.//Poi Massimo mi abbraccia stretta.//Sì, questo Massimo è proprio una bellissima sorpresa!//

(L. Walter, *Storie brevi, molto brevi, molto molto brevi*, Edizioni EL)

- Il brano è formato da .....**9**..... periodi.

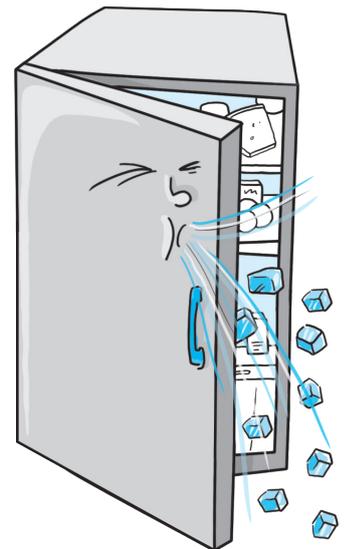
- **2** **Sottolinea i verbi in ciascun periodo e scrivi da quante frasi è composto.**

Un giorno acquistai un frigorifero, ultimo modello, ma non mi accorsi che era delicato di salute. (.....**3**.....)  
Era freddolosissimo: starnutiva in continuazione; a ogni starnuto lo sportello si apriva e sputava fuori i cubetti di ghiaccio. (.....**4**.....)

(M. Argilli, *23 novelle moderne*, Gallucci)

## RICORDA

- La **frase** è un insieme di parole dotato di significato. La frase è **semplice** quando possiede un solo verbo, è **complessa** quando presenta più verbi.
- Il **periodo** è una parte di testo compresa tra due punti che contiene più frasi.



## RICORDA

La **frase** può essere:  
**affermativa,**  
**negativa,**  
**interrogativa,**  
**esclamativa,**  
**imperativa,**  
**dubitativa,**  
**desiderativa.**

- **3** **Collega ciascuna frase alla tipologia corrispondente.**

Spegni la luce.	→	imperativa
Non ho voglia di venire.	→	negativa
Forse andremo al mare.	→	dubitativa
Com'è andata?	→	interrogativa
I bicchieri sono di cristallo.	→	esclamativa
Che bella sorpresa mi hai fatto!	→	desiderativa
Mi piacerebbe avere un criceto.	→	affermativa

# SOGGETTO

- **1** Leggi le frasi, cerchia i predicati e scrivi i soggetti nello spazio indicato.

- Come sei noiosa, Lucia! (..... **Lucia** .....) )
- Le è piaciuto molto il regalo. (..... **il regalo** .....) )
- Dove finisce quella via a sinistra della fontana? (..... **quella via** .....) )
- Domani, nell'ufficio di mio padre, verrà un nuovo segretario. (..... **un nuovo segretario** .....) )
- Quest'anno in che giorno cadrà la Pasqua? (..... **la Pasqua** .....) )

## RICORDA

Il **soggetto** è colui che compie o subisce l'azione oppure che è in un certo modo.

- **2** Sottolinea il predicato; poi scrivi un soggetto adeguato.

- Questa mattina ha interrogato tutta la classe. → **La maestra** .....
- In autunno migrano verso i Paesi caldi del Sud. → **Le rondini** .....
- Preparò una splendida torta nuziale a tre piani. → **Il pasticciere** .....
- Stese la carta da parati con un pennello e la spatola. → **Il tappeziere** .....
- È il Presidente della Repubblica Italiana. → **Sergio Mattarella** .....

- **3** Indica se nelle seguenti frasi il soggetto è **sottinteso (S)** o **assente (A)**.

- Piove da due giorni. 

S	<del>X</del>
---	--------------
- Verremo alla castagnata. 

<del>X</del>	A
--------------	---
- Si prende l'autobus. 

<del>X</del>	A
--------------	---
- Albeggia di già. 

S	<del>X</del>
---	--------------
- Usciamo alle 21! 

<del>X</del>	A
--------------	---

- **4** Sottolinea il soggetto in blu quando compie un'azione e in verde quando la subisce.

- Abed è uscito da poco.
- lo sono stato fermato dai vigili.
- Maya parla con la maestra.
- Uno squalo è stato catturato dai sub.
- I campi sono stati sommersi.

- **5** Qualsiasi parte del discorso può fungere da soggetto: cerchia il soggetto e analizzalo. Segui l'esempio.

- Non è difficile pattinare sul ghiaccio. → il soggetto è ..... **un verbo** .....
- L'acqua è inodore, incolore, insapore. → il soggetto è ..... **un nome** .....
- Qualcuno ha visto il mio quaderno? → il soggetto è ..... **un pronome** .....
- Domani sarà una splendida giornata. → il soggetto è ..... **un avverbio** .....
- Noi non siamo felici di questa novità. → il soggetto è ..... **un pronome** .....

# PREDICATO VERBALE E NOMINALE

## 1 Sottolinea i predicati verbali contenuti nelle frasi.

- Mia sorella giocava in una squadra di calcetto.
- Ho visitato la Francia del sud con i miei genitori.
- A Napoli sto proprio bene.
- In acqua hanno avvistato una balena.

## 2 Sottolinea i predicati nominali e cerchia il soggetto a cui si riferiscono.

- Mei è molto piccola. Adora gli orsetti di peluche.
- I miei cugini sono tutti musicisti di fama internazionale.
- Mio nonno è il migliore cuoco del paese.  
La mamma invece, non sa cucinare!
- Betty è una bambina molto creativa. Matteo invece, è un gran simpaticone. Però non amano studiare!

## 3 Sottolinea i predicati e indica con una X se sono verbali (PV) o nominali (PN).

	PV	PN
La ragazza è sotto l'ombrello.	X	
La mia allenatrice pretende molta serietà.	X	
Ho visitato un museo archeologico.	X	
La tigre è un animale feroce.		X
Questo film è straordinario.		X
I giochi sono nello scatolone.	X	

### RICORDA

#### Predicato verbale

- Il soggetto compie un'azione  
→ Il cane *corre*.
- Il soggetto subisce un'azione  
→ Il cane è *inseguito* dal padrone.
- Il soggetto è in un certo luogo, in una certa condizione  
→ Il cane è nella sua cuccia.

#### Predicato nominale

- Verbo essere + nome  
→ Il cane è *un bassotto*.
- Verbo essere + aggettivo  
→ Il cane è *peloso*.



## 4 Completa le frasi con un predicato verbale e con un predicato nominale.

- Il cane del vicino (PV) .....
- Il cane del vicino (PN) .....
- L'orologio (PV) .....
- L'orologio (PN) .....
- L'infermiere (PV) .....
- L'infermiere (PN) .....

# COMPLEMENTO OGGETTO

## 1 Sottolinea il complemento oggetto in ciascuna frase.

- Mio fratello adora il basket.
- Ho comprato un regalo per Nadir.
- Leggo i fumetti appena posso.
- I villeggianti accendono il fuoco nel camino in montagna.
- Vuoi dei cioccolatini?
- Alla festa ho incontrato persone della mia età.

### RICORDA

che cosa?

Il parrucchiere taglia i capelli.

Il **complemento oggetto** è l'elemento della frase su cui ricade direttamente l'azione del verbo, al quale si collega direttamente, senza preposizioni.

## 2 Solo i verbi transitivi hanno il complemento oggetto. Completa con un complemento oggetto quando è possibile.

- Il sole tramonta .....
- Kevin cucina una torta .....
- L'impiegato timbra i documenti .....
- Il treno è partito .....
- Il pallone rotola .....
- La piantina cresce .....

## 3 Cerchia i pronomi personali che fungono da soggetto e sottolinea quelli che fungono da complemento oggetto.

- Io l'ho incontrata oggi per la prima volta.
- Il maestro li ha interrogati.
- Marisa ci ha avvisati del tuo arrivo.
- La mela? L'ha mangiata Paolo.
- Essi non la salutano mai.
- Io non l'avrei mai riconosciuto.
- Io non prometto nulla.
- Tu non mi hai invitato alla gita.
- Voi siete i miei migliori amici.
- Noi siamo andati a prenderli.

## 4 Scrivi sul quaderno una frase per ogni coppia di parole: il nome lo userai come complemento oggetto; aggiungi anche uno o più complementi indiretti. Segui l'esempio.

- canzoni/cantare

*Mi piace molto cantare le canzoni di Justin Bieber.*

- farina/versare
- popcorn/sgranocchiare
- limone/spremere
- errori/correggere

# COMPLEMENTI INDIRETTI

●●○ **1** Completa le frasi con i complementi indiretti. Aiutati leggendo le domande.

complemento di **specificazione** (di chi? di che cosa?)

La marmellata ..... **di fragole** ..... è la mia preferita.

Il cavallo ..... **di Laura** ..... si trova nel maneggio.

Si è rotto il manubrio ..... **della bici** .....

Le finestre ..... **del salotto** ..... erano chiuse.

complemento di **termine** (a chi? a che cosa?)

Danno una medaglia ..... **al merito** ..... per la vittoria.

Chiedi informazioni ..... **al vigile** .....

Ho telefonato ..... **allo zio** ..... per sapere come stava.

Hai spedito la mail ..... **alla scuola** ..... per l'iscrizione?

complemento di **tempo** (quando? per quanto tempo?)

Noi ceniamo ..... **alle 20:30** .....

Corro ..... **un'ora** ..... al giorno.

..... **Domenica** ..... si sono divertiti moltissimo.

..... **A primavera** ..... sugli alberi spuntano le gemme.

complemento di **luogo** (dove? per dove? da dove? attraverso dove?)

Siamo stati in gita ..... **a Roma** .....

Ely è in partenza ..... **per il mare** .....

L'aereo in arrivo ..... **da Milano** ..... è in ritardo.

La torre Eiffel si trova ..... **a Parigi** .....

complemento di **causa** (perché? per quale motivo?)

Abbiamo perso la partita per **un gol sbagliato**

Il cagnolino piange a causa ..... **della fame** .....

Sono arrivata in ritardo per via **di un contrattempo**

Ho urlato dalla ..... **rabbia** .....

complemento di **modo** (come? in che modo?)

Ho ascoltato ..... **attentamente** .....

Ho dormito ..... **bene** .....

Stanno mangiando ..... **troppo** .....

Ti sei comportato **correttamente** .....

## RICORDA

I **complementi indiretti** si collegano al verbo con una preposizione. Esistono molti tipi di complementi indiretti; si distinguono in base al tipo di informazione che esprimono e ognuno risponde a una domanda specifica.



# COMPLEMENTI D'AGENTE E DI CAUSA EFFICIENTE

- **1** Trasforma le seguenti frasi mettendo i verbi nella forma passiva; poi cerchia il complemento d'agente. Osserva l'esempio.

- I contadini raccolgono l'uva.  
*L'uva è raccolta dai contadini.*
- Amina ha eliminato Sara al primo turno della gara.  
*Sara è stata eliminata da Amina al primo turno della gara.*
- Una vespa ha punto Liu sul braccio.  
*Liu è stata punta da una vespa sul braccio.*
- Carlo mi ha inviato un messaggio.  
*Un messaggio mi è stato inviato da Carlo.*

- **2** Cancella il complemento che non è di causa efficiente.

- Samir è stato svegliato dal telefono/  
dal campanile/~~dalla sua mamma.~~
- Il terriccio fu sollevato dal vento/~~dal bambino~~/  
dalla ruspa.

- **3** Completa le frasi con il complemento adatto; poi cerchia i complementi d'agente.

- La radio fu inventata ..... da Guglielmo Marconi .....
- Il sangue viene pompato nelle vene ..... dal cuore .....
- Le piramidi furono costruite ..... dagli Egizi .....
- L'Italia è una penisola bagnata dal Mar Mediterraneo

- **4** Trasforma i complementi di causa efficiente in complementi d'agente.

- Il vaso è stato rovesciato dal vento.  
*Il vaso è stato rovesciato da mia cugina*
- Le ciabatte furono portate in acqua da un'onda.  
*Le ciabatte furono portate in acqua dalla piccola Luisa*

## RICORDA

- Il **complemento d'agente** si trova nelle frasi con verbi di forma passiva. Indica la persona o l'animale da cui è compiuta l'azione. Risponde alla domanda: **da chi?**  
*Il panino è preparato dalla mamma.*
- Nel caso di cosa inanimata si parla di **complemento di causa efficiente**. Risponde alla domanda: **da che cosa?**  
*La montagna è erosa dal vento.*



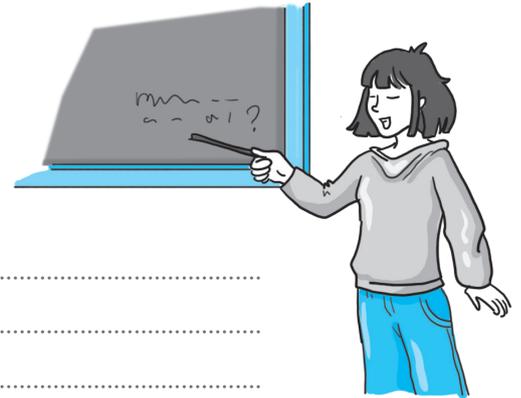
# ANALISI

- **1** Sottolinea i complementi e indica con una X la loro tipologia. Segui l'esempio.

	Oggetto	Specif.	Termine	Causa	Tempo	Luogo
Ho bevuto <u>il latte</u> .	X					
La bambola è <u>di Matilde</u> .		X				
Non esco <u>per il caldo</u> .				X		
<u>Domani</u> festeggeremo.					X	
Il telefono è <u>sotto il divano</u> .						X
Chiedo <u>alla maestra</u> .			X			
Parto <u>alle 16:45</u> .					X	
Gli occhiali sono <u>nell'astuccio</u> .						X

- **2** Continua l'analisi delle seguenti frasi.

- ieri → complemento di tempo
- l'insegnante → soggetto
- ha interrogato → predicato verbale
- gli alunni → **complemento oggetto**
- per la verifica → **complemento di causa**
- di fine anno → **complemento di tempo**



- Ho nascosto sotto il letto un giocattolo di Luca per scherzo.

- Io → soggetto sottinteso
- Ho nascosto → **predicato verbale**
- sotto il letto → **complemento di luogo**
- un giocattolo → **complemento oggetto**
- di Luca → **complemento di specificazione**
- per scherzo → **complemento di causa**

- **3** Inventa e scrivi una frase con ogni complemento suggerito.

- c. d'agente → .....
- c. di causa efficiente → .....
- c. di modo → .....
- c. di causa → .....

# PROVA VALUTAZIONE 6

●○○ **1** Sottolinea i verbi in ciascun periodo e indica con una X quanti sono.

- Il gattino che mi hai regalato è una peste, corre tutto il giorno e si arrampica sulle tende! 3  5
- Mentre ero a passeggio con il mio cane, ho visto una lepre che attraversava il bosco velocemente.  4 5
- Quando l'hai invitata a pranzo a casa tua, ha detto che aveva mangiato benissimo perché sei una cuoca eccezionale e hai molta fantasia in cucina. 3 4

●●○ **2** Indica con una X le frasi in cui il soggetto è sottinteso.

- Ho bisogno di prendere una boccata d'aria.
- Ieri i ragazzi della 5<sup>a</sup>A hanno cantato in coro una canzone di Natale.
- Prendi sempre tutto nel verso sbagliato!
- Non vi arrendete mai davanti alle difficoltà.
- Quell'orsacchiotto ha un pelo morbidissimo.

●●○ **3** Indica con una X se nelle frasi è presente un predicato verbale (PV) o un predicato nominale (PN).

	PV	PN
Martina si è allenata duramente per la gara di ginnastica artistica.	<b>X</b>	
La mattina suona la sveglia alle sette in punto.	<b>X</b>	
Ogni giorno il papà ci accompagna a scuola.	<b>X</b>	
Samir era il mio migliore amico.		<b>X</b>
Sonia e Sissi sono le nipotine di Paolo.		<b>X</b>

●●○ **4** Completa ogni frase con i complementi indicati.

- Silvia mangia (ogg.) ..... **una pizza** ..... (di tempo) ..... **a cena** .....
- (di tempo) ..... **La notte** ..... i gatti passeggiano (di luogo) ..... **sui tetti** .....
- I turisti scattavano (ogg.) ..... **molte foto** ..... (di term.) ..... **alla cattedrale** .....
- I rami (di spec.) ..... **degli alberi** ..... erano piegati (di causa eff.) ..... **a causa del forte vento** .....
- I tifosi esultavano (di causa) ..... **per la vittoria** ..... (di spec.) ..... **della loro squadra** .....

# IL TESTO DESCRITTIVO

## 1 Leggi il brano.

### UN CANE BELLISSIMO

La signora Coleman ci mostrò i cuccioli disponibili. "Sono molto piccoli" dissi io. "Sembrano piuttosto indifesi..."

"I cuccioli crescono velocemente. Quando porterò a casa uno di questi, sarà in grado di correre per tutta casa, masticare qualunque cosa e fare pipì in ogni angolo!"

Rimasi perplessa... Improvvisamente, però, mi ricordai del cucciolo più grande della signora Coleman. Visto che aveva cinque mesi, non era già addestrato?

"Sì, naturalmente è addestrato, e non c'è nulla di male nel dargli un'occhiata".

Una visione angelica ci venne incontro saltellando per salutarci. Questo Cavalier era semplicemente il cane più bello che avessi mai visto. Aveva enormi zampette bianche, chiazze nocciola e bianche sul manto e una coda pelosa che sventolava impazzita come una bandiera. Gli occhi erano rotondi e lucenti come un paio di fari, mentre delle lentiggini marrone chiaro gli tempestavano il naso all'insù come un trampolino da sci. Aveva un aspetto da divo del cinema, da toglierti il fiato!

(J. Summers, *La mia vita con George*, Newton Compton Editori)



## 2 Rispondi alle seguenti domande sul quaderno.

- Il testo presenta la descrizione di un cane e di una situazione: quali sono?
- Secondo te, nel testo prevalgono i dati oggettivi o quelli soggettivi?
- In questi anni hai letto molte descrizioni (di personaggi fantastici e persone reali, di animali e luoghi): quali preferisci? Perché?
- Lo scopo di una descrizione è ritrarre a parole le caratteristiche di un oggetto, un luogo, un animale, una persona o un personaggio, evidenziandone le particolarità. Quali emozioni ti suscita la descrizione presente nel brano?

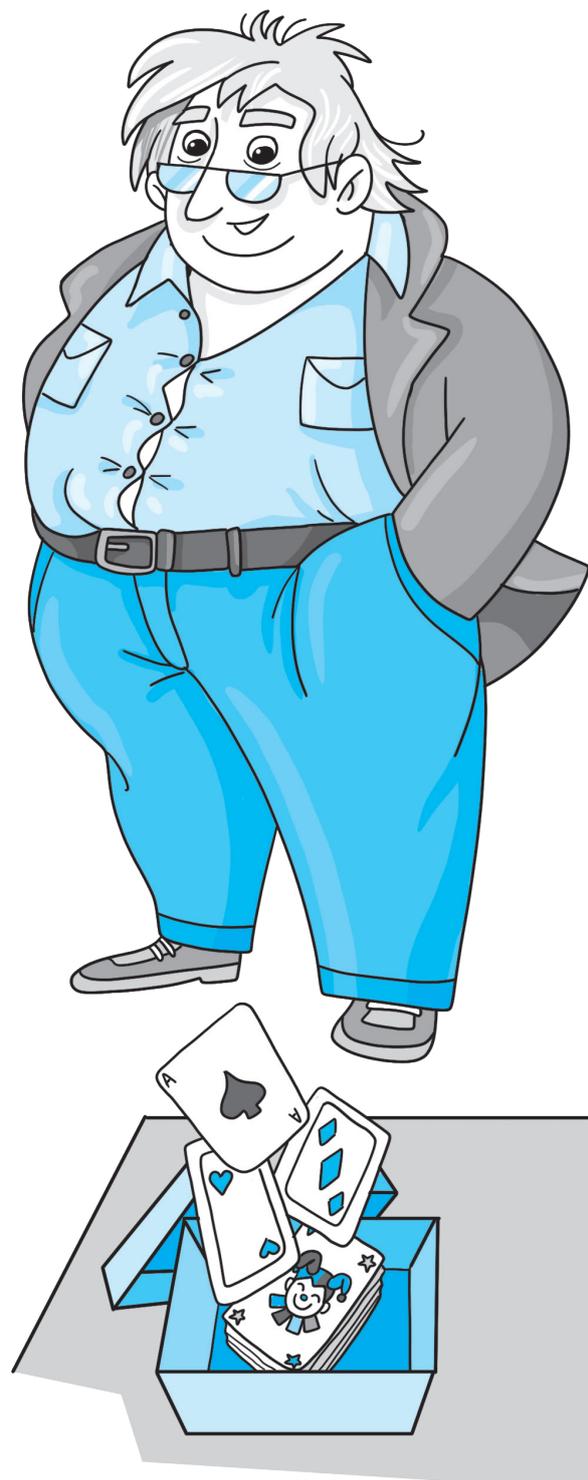
## 3 Con l'aiuto di un adulto, cerca su Internet la descrizione fisica e del carattere della razza Cavalier King a cui appartiene il cane del brano; poi scrivine sul quaderno una descrizione oggettiva, usando le informazioni che hai raccolto e magari aiutandoti con un'immagine.

# IL TESTO REALISTICO

**1** Leggi il brano.

## UN MAZZO DI JOLLY

In realtà erano contenti di ritornare a scuola. L'estate sfioriva e la noia aveva fatto capolino nelle lunghe giornate di caldo. Sotto sotto, aspettavano il primo giorno di scuola. E, anche se avevano un pizzico di paura del nuovo maestro, era tempo di dare inizio all'ultimo anno della scuola primaria. Intanto bisogna dire che non si aspettavano un maestro del genere. Se ne stava lì, seduto dietro alla cattedra, come un vecchio gufo. Carlo si chiedeva come fosse possibile che un nuovo maestro fosse così. Maamar si avvicinò per accertarsi di non vedere doppio, o triplo... o quadruplo! Ma tutti quei capelli bianchi erano veri? Gli scolari si guardarono l'un l'altro turbati. Erano realmente, assolutamente, inequivocabilmente delusi. Si aspettavano un bel maestro giovane e sportivo, e invece avevano rifilato loro quel grosso signore, con i capelli bianchi che gli andavano da tutte le parti, gli occhialini sulla punta del naso e una pancia la quale rischiava di essere l'unico pallone che avrebbero visto durante tutto l'anno scolastico. Anche la voce li colse di sorpresa. Nina sobbalzò quando udì quella tonalità bassa e grave: sembrava provenire da un altro mondo. Così furono sconcertati dalle prime parole emesse da quella voce. Non "buongiorno", né "sedetevi", ma semplicemente: "Ho un regalo per voi". Quello che sarebbe stato il loro maestro posò un pacchetto regalo sul banco di ogni alunno, quasi volesse farsi perdonare l'aspetto fisico e l'età. Costanza aprì il suo pacchetto e scoprì un mazzo di carte identico a quello dei compagni: sul dorso di ogni carta c'era disegnato un jolly e dall'altra parte c'erano diverse frasi. Mentre leggeva, passò dal semplice stupore allo stato di choc.



*Un jolly per fare una coccola a chi vuoi.  
 Un jolly per prendersela comoda.  
 Un jolly per una ricreazione che non finisce mai.  
 Un jolly per prolungare le vacanze.*

Il maestro spiegò: "Quando si nasce ci vengono dati automaticamente dei jolly. Quali sono?"

Carlo esclamò: "Il jolly per vivere!"

"Il jolly per parlare" lo copiò Maddalena.

"Il jolly per imparare le lingue".

Tutta la fila di Maddalena continuò con i jolly per imparare la storia, la geografia, le scienze e tutti i campi del sapere.

"Il jolly per amare" aggiunse in tono sognante Benedetta.

"Il jolly per essere felici".

"Il jolly per piangere".

"Il jolly per decidere".

"Sì, credo che adesso abbiate capito. Il solo fatto di nascere ci ha regalato tutti questi jolly. Ed è meglio spenderli!

Domani faremo una festa di compleanno collettiva per festeggiare la vita e i suoi jolly. Porto io la torta".

(S. Morgenstern, *Un mazzo di jolly*, Salani)



## 2 Individua e riassume sul quaderno le tre parti del testo (situazione iniziale, svolgimento, conclusione).

## 3 Rifletti e rispondi sul quaderno.

- Nel racconto realistico i personaggi e i fatti sono reali o verosimili (cioè potrebbero essere reali), i fatti si svolgono in un tempo precisato e in un luogo definito. Quali di queste caratteristiche sono presenti in questo brano?
- In questo racconto troviamo delle sequenze descrittive, dialogate, narrative e/o riflessive? Quali?
- Perché inizialmente la classe non era contenta del nuovo maestro?

## 4 Rispondi a voce in classe.

- Ti è piaciuto questo brano? Perché?
- Fra i jolly che pensi di aver ricevuto alla nascita, quale ti rende più felice? Perché?

# IL TESTO POETICO

**1** Leggi la poesia; poi rispondi alle domande sul quaderno.

## SONO FELICE

Questa volta lasciami  
essere felice,  
non è successo nulla a nessuno,  
non sono in nessun luogo,  
semplicemente  
sono felice  
nei quattro angoli  
del cuore, camminando,  
dormendo o scrivendo.  
Che posso farci,  
sono felice,  
sono più innumerabile  
dell'erba  
nelle praterie,  
sento la pelle  
come un albero rugoso,  
di sotto l'acqua,  
sopra gli uccelli,  
il mare come un anello  
intorno a me,  
fatta di pane e pietra la terra,  
l'aria canta come una chitarra.  
Sono felice.

(P. Neruda, *Odi elementari*, Guanda)



- Perché chi scrive è felice? C'è un motivo particolare?
- Che cosa significa l'espressione «nei quattro angoli del cuore»?
- Spiega che cosa significa l'espressione «sono più innumerabile dell'erba». Un aiuto: "innumerabile" vuol dire "senza numero", "smisurato", "in gran quantità".
- Secondo te, perché il poeta dice che la terra è «fatta di pane e pietra»?
- Perché tu sia felice è sempre necessario che accada qualcosa? Oppure la bellezza di ciò che ci offre ogni giorno la natura è sufficiente a renderti felice?

**2** Leggi questo haiku dell'autore giapponese Matsuo Basho; poi sul quaderno prova a scriverne uno tu.

Silenzio.  
Graffia la pietra  
un canto di cicale.

MI DOMANDO:  
CHE COS'È L'HAIKU ?

L'haiku è un breve componimento poetico di tre versi e senza titolo.

# IL TESTO DI FANTASCIENZA

## 1 Leggi il brano.

### ALLUNAGGIO

Annie guidò il veicolo lunare sopra cunette e buche: sgroppava come un cavallino selvaggio. Jack, anche se la corsa era piena di scosse, si guardava intorno. Non era mai stato in un luogo così incolore e spoglio: non c'erano verde, né blu, né rosso. Non c'erano acqua, né alberi e nemmeno nuvole: c'erano solo rocce enormi e crateri e... una bandiera degli Stati Uniti d'America! "Oh, cavoli!" disse Jack. Quella è la bandiera dei primi astronauti che sono arrivati sulla Luna. Annie e Jack saltarono fuori dal mezzo, fecero due enormi balzi al rallentatore e si avvicinarono al luogo del primo allunaggio. Accanto alla bandiera c'era un cartello. Annie lesse ad alta voce:

**Luglio 1969 d.C. Qui uomini giunti dal pianeta Terra misero per primi piede sulla Luna.  
Siamo venuti in pace a nome di tutta l'umanità.**

"Be', questo sì che è un bellissimo messaggio" disse Jack.

"Lasciamo anche noi un nostro messaggio" propose Annie entusiasta.

Jack cercò una pagina bianca del suo diario e cominciò a scrivere.

"Bellissimo! Adesso bisogna che lo firmiamo" disse Annie, sbirciando sopra il foglio. Jack lo firmò con il suo nome, poi passò la matita e il foglio ad Annie, perché lo firmasse anche lei. Poi Jack strappò il foglio dal diario e lo mise vicino alla bandiera. C'era scritto:

**Oggi i primi bambini dal pianeta Terra sono arrivati qui, sulla Luna.  
Siamo venuti in pace a nome di tutti i bambini del mondo.**

Jack e Annie

Lì, sulla Luna, non tirava mai vento e non pioveva mai.

Il messaggio sarebbe rimasto lì per sempre.

(M. P. Osborne, *Mezzanotte sulla Luna*, Piemme Junior)

## 2 Indica se le seguenti affermazioni sono vere (V) o false (F).

- I personaggi di questo racconto sono fantastici.  V  F
- La vicenda è ambientata sulla Luna.  V  F
- La vicenda si svolge nel 1969.  V  F
- Nel testo sono presenti termini scientifici.  V  F
- La storia narrata è avventurosa.  V  F
- Il testo propone un messaggio positivo di pace.  V  F

**3 Immagina di compiere un viaggio nello spazio. Che cosa vedi? Chi incontri? Racconta sul quaderno.**

# IL TESTO FANTASY

## 1 Leggi il brano.

### TWILIGHT

Lauren accarezzò il collo grigio pomellato di Twilight. L'aria era così fredda che a ogni respiro il pony emetteva una piccola nuvola di vapore.

"Siamo quasi arrivati" disse la ragazzina dolcemente. Ormai era dicembre e al calare del sole il bosco era molto tranquillo.

Twilight annuì.

Chiunque l'avesse visto avrebbe pensato che fosse un normale pony grigio che camminava lungo un sentiero invaso dalle erbacce... Ma non era così.

Infatti, quando Lauren recitava la Formula di Trasformazione, diventava un unicorno magico. "Il mio unicorno segreto" pensò Lauren con

il consueto brivido di eccitazione. Il lungo sentiero sboccava in una radura.

Nonostante fosse inverno, il prato era punteggiato di fiori viola

a forma di stella. Le lucciole danzavano nell'aria calma e ai margini della radura, delle strane rocce di quarzo grigio-rosa splendevano tenui alla luce del crepuscolo.

Lauren smontò di sella.

"Non possiamo fermarci a lungo, lo sai che papà si preoccupa se sto fuori col buio.

Ma c'è una cosa che voglio proprio fare."

Si tolse il berretto e, dopo essersi sistemata i lunghi capelli biondi dietro le orecchie,

recitò la formula magica:

*Stella della Sera, Stella della Sera,  
che splendi lassù, lontana e sincera,  
con la tua luce, che adoro ammirare,  
il mio desiderio puoi avverare?*

*Fa' che il mio piccolo pony  
abbandonato in unicorno  
sia trasformato!*

Ci fu un lampo di luce viola e Twilight si trasformò in un unicorno candido come la neve.



Nitrì e scosse la folta criniera, facendo luccicare il corno d'argento.

"Twilight!" esclamò Lauren abbracciandolo.

Twilight le strofinò il muso sulla spalla. "Ciao, Lauren. Allora, cosa vuoi fare? Voliamo?"

"Non vedo l'ora!" disse Lauren saltandogli in groppa.

Con due balzi, Twilight si librò nel cielo.

Ormai era abbastanza buio, e Lauren e Twilight non rischiavano più di essere scoperti. L'aria gelida pizzicava le guance di Lauren e le scompigliava i capelli.

Era contenta di essersi messa il giaccone imbottito. Mentre volavano sopra le cime degli alberi, coperte da una sottile e lucente coltre di neve, Lauren disse:

"Si comincia a sentire l'aria di Natale. Non vedo l'ora che arrivi venerdì, l'ultimo giorno di scuola".

"Poi potremmo passare un sacco di tempo insieme" disse Twilight felice. Lauren annuì: "Ci divertiremo un mondo".

Quando furono al margine del bosco, Lauren recitò la Formula di Ritrasformazione e Twilight tornò a essere un pony.

(L. Chapman, *Il mio unicorno magico*, Edizioni EL)



## 2 Rifletti e rispondi sul quaderno.

- Dove si svolge la prima parte del racconto?
- Nella prima parte del racconto chi è Twilight e com'è il suo aspetto fisico? Dopo come si trasforma?
- Dove si svolge la seconda parte del racconto?
- In quale parte dell'anno si svolge la vicenda?

## 3 Sottolinea le descrizioni presenti nel brano.

## 4 Immagina che Lauren debba compiere questa impresa eccezionale: salvare il suo mondo magico dal drago del male. Segui la traccia narrativa e scrivi sul quaderno un racconto fantasy dal lieto fine.

- Ergaklon è il drago del male...
- Vuole impossessarsi a tutti i costi della formula magica di Lauren per sottomettere...
- Lo scontro sarà cruento e Twilight...
- Alla fine Lauren riuscirà a...

# IL RACCONTO DEL BRIVIDO

**1** Leggi il testo, diviso in sequenze, con attenzione. Poi scrivi nei riquadri se si tratta di sequenze prevalentemente narrative (N), descrittive (DE), dialogiche (DI). Sottolinea nel racconto le frasi che indicano lo stato d'animo di terrore nei due ragazzini.

## C'È QUALCUNO?

**DE** Appena pochi passi e mi fermai di nuovo: il pavimento aveva cigolato. "C'è qualcuno?"

Mi ritrovai accanto a una porta chiusa. C'era un forte odore di vernice lì intorno, che impediva quasi di respirare. Come per miracolo intravidi l'interruttore della luce, provai ad accenderlo, ma non accadde nulla.

**N** Con il cuore che mi batteva forte, misi la mano sulla maniglia. Trattenni il respiro e aprii la porta. Mi ritrovai nella stanza illuminata dalla luce grigiasta che filtrava attraverso la finestra. Improvvisamente un lampo illuminò il cielo e la stanza, e un tuono riecheggì; io sobbalzai: ero attanagliata dalla paura...

Lentamente avanzai nella stanza, deserta! Tornai nel corridoio e intravidi la mia camera da letto. E se il ragazzo, quel ragazzo si fosse nascosto in camera mia? Allora bussai a quella porta, ma ancora una volta nessuno rispose.

"C'è qualcuno?" Silenzio di tomba.

**DI** L'ennesimo tuono squarciò il cielo e io rimasi immobile, paralizzata dal terrore e incapace di respirare...

"C'è qualcuno? Ti prego, chiunque tu sia, rispondi!"

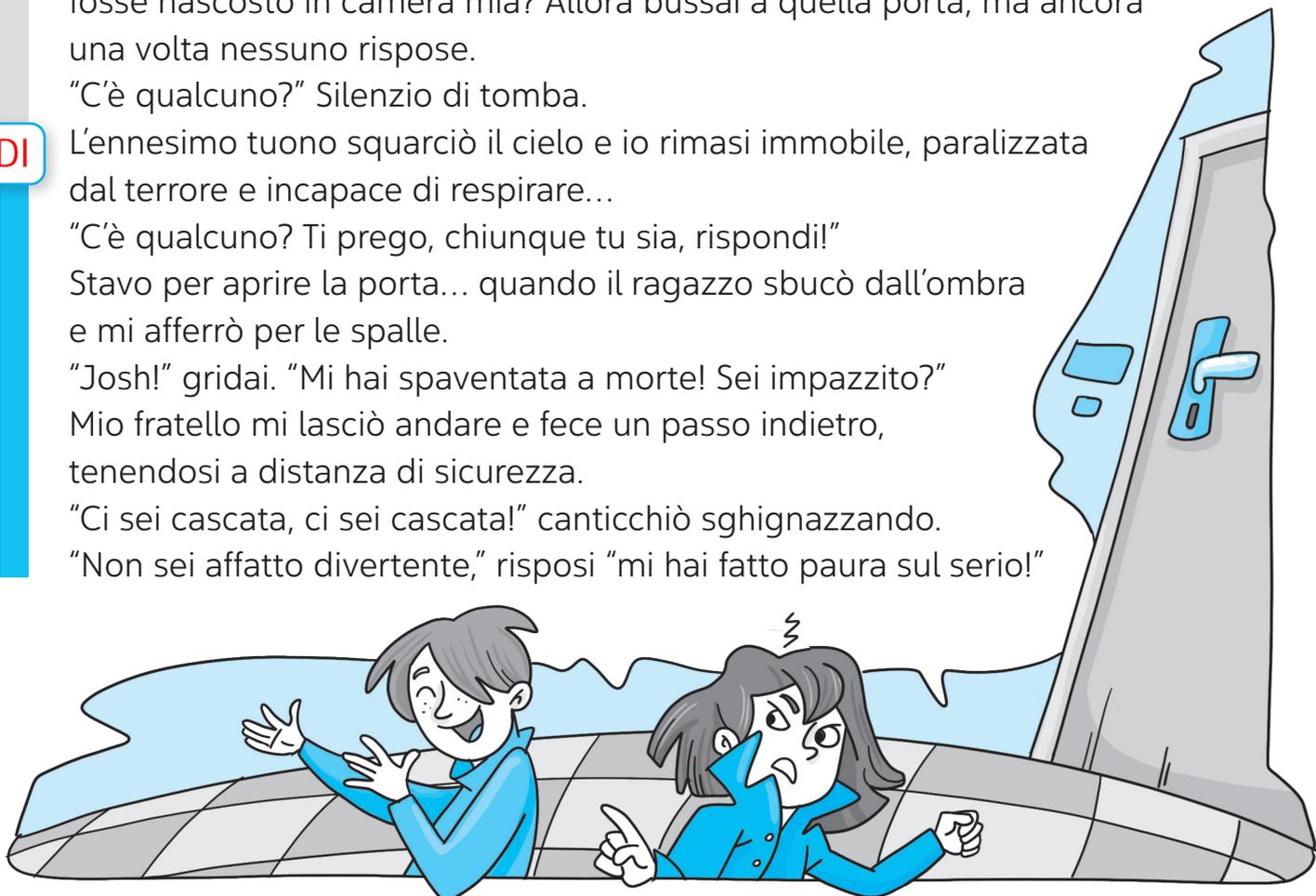
Stavo per aprire la porta... quando il ragazzo sbucò dall'ombra e mi afferrò per le spalle.

"Josh!" gridai. "Mi hai spaventata a morte! Sei impazzito?"

Mio fratello mi lasciò andare e fece un passo indietro, tenendosi a distanza di sicurezza.

"Ci sei cascata, ci sei cascata!" canticchiò sghignazzando.

"Non sei affatto divertente," risposi "mi hai fatto paura sul serio!"



N

Josh si rotolò a terra dalle risate. Furiosa mi voltai in tempo per vedere la porta della mia stanza che si apriva lentamente. Rimasi senza fiato. Josh smise di ridere e balzò in piedi: moriva di paura. C'era qualcuno che si muoveva nella stanza; lo sentivo: un rumore leggero, quasi un sussurro...

"Chi è là?" trovai la forza di chiedere. La porta si aprì ancora, leggermente, per poi cominciare a richiudersi.

"Chi c'è nella stanza?" Ancora una volta, dalla camera giunsero un flebile sussurro e il rumore impercettibile di qualcosa, o di qualcuno, che si muoveva.

(R.L. Stine, *La casa della morte*, Mondadori)

## 2 Indica con una X le tecniche usate dall'autore per ottenere un effetto di suspense e di tensione.

- Frasi lunghe e complesse.
- Frasi brevi e affannate.
- Coinvolgimento del lettore da parte della protagonista.
- Narrazione distaccata da parte dell'autore.
- Ripetizione di parole e frasi.
- Ambientazione in un luogo inquietante.
- Ambientazione in un luogo rassereneante.



## 3 Continua tu a raccontare. Segui la traccia.

- Chi si è intrufolato nella stanza della ragazzina?
- Che aspetto ha? È un individuo reale o un fantasma?
- Che cosa succede ai due fratelli?
- Come si conclude la vicenda?

.....

.....

.....

.....

## 4 Ora inventa tu e scrivi sul quaderno. Immagina di trovarti in una situazione simile a quella dei due ragazzini. Descrivi un luogo inquietante e spiega perché ti trovi lì. Poi descrivi il tuo stato d'animo, la presenza di un essere misterioso e, soprattutto, racconta come riesci a cavartela!

# IL TESTO POLIZIESCO

**1** Leggi e risolvi il caso, poi leggi la soluzione scritta capovolta in fondo alla pagina.

## LA RAPINA

L'investigatore Shellrock Homes sta passeggiando con il suo amico Waldo quando...

Aiuto!  
Al ladro!

Sentito Waldo?  
Corriamo!

Ero uscito per portare Frida a fare una passeggiata e mi hanno stordito qui in giardino!

Questa è la pietra con la quale l'hanno colpita?

Sì. Quando ho ripreso i sensi non avevo più il portafoglio.

Chissà se il ladro si aspettava un bottino così ricco.

Con me avevo diecimila euro che dovevo versare in banca per conto del mio socio...

Ah, se i cani parlassero...

Confessi! Si è colpito da solo con la pietra per simulare il furto e tenersi i soldi!

• Perché Shellrock lo accusa di mentire?

La sua è stata una messinscena: se fosse davvero uscito per portare a spasso il cane, avrebbe avuto con sé il guinzaglio, che invece è ancora dentro casa.

("Focus Junior")

**2** Trasforma sul quaderno questa storia a fumetti in un racconto. **Attenzione: dovrai trovare il modo di inserire l'indizio utile per la soluzione del caso senza che risulti troppo evidente! Poi, tu e i tuoi compagni e compagne leggete i vostri brani in classe, per confrontare come avete inserito l'indizio...**

# IL TESTO STORICO

## 1 Leggi il brano.

### L'ASSASSINIO DI CESARE

Cesare era preoccupato per la situazione. Accontentare tutti gli era impossibile: alcuni avanzavano pretese esagerate, altri non volevano subire alcun danno, alcuni volevano i beni altrui, altri pretendevano di conservare i propri. Pertanto egli continuava a scontrarsi con questo o con quello. E intanto, nell'ombra, si stringevano le fila di una mortale congiura contro, che comprendeva fra gli altri Marco Giunio Bruto, figlio amico di Cesare, da lui particolarmente favorito.

Cesare stava per partire per l'Oriente, dove lo attendeva una guerra contro i Parti, e quel giorno, 15 marzo del 44 a.C., doveva partecipare all'ultima seduta pubblica in Senato, a Roma. "Attento al quindici di marzo" gli aveva detto qualche giorno prima un indovino. "Non uscire di casa oggi" gli disse quel giorno la moglie. "Stanotte ho fatto brutti sogni: ho visto tanto sangue..."

Ma Cesare non si preoccupò e uscì. Un uomo si fece largo tra la folla e gli consegnò un foglietto, pregandolo di leggerlo. Sul foglietto Cesare veniva avvertito della congiura: se egli l'avesse letto, avrebbe potuto ancora salvarsi. Ma Cesare lo prese senza leggerlo e continuò sicuro e tranquillo per la sua strada.

Quando giunse in Senato, gli uomini che volevano ucciderlo gli si avvicinarono con una scusa, lo circondarono, e poi, al segnale stabilito, gli furono addosso con i pugnali. Un colpo, un altro, un altro ancora e con ventitré pugnalate uccisero il più grande generale che Roma avesse mai avuto, uno dei più grandi uomini della storia del mondo.

## 2 Indica con una X il completamento corretto.

- Il fatto si svolge in un luogo:
  - reale.
  - verosimile.
  - immaginario.
- L'epoca in cui si svolge il fatto è:
  - ben precisata.
  - indefinita.
- Il protagonista del racconto è un personaggio:
  - immaginario.
  - storicamente esistito.
- Il fatto narrato è:
  - realmente accaduto.
  - verosimile.

## 3 Sottolinea in rosso gli elementi storici e in blu gli elementi romanzati che individui nella storia.

## 4 Sottolinea nel testo solo le frasi indispensabili per comprendere i fatti, poi riscrivile in ordine sul quaderno, collegandole tra loro in un riassunto comprensibile.

# TESTI DI TIPO DIVERSO

**1** Leggi tutti i brani di queste due pagine.

## A Quanto erano grandi i dinosauri?

In base agli ultimi ritrovamenti, ecco un elenco aggiornato delle loro misure.

**Epidendrosaurus:** lunghezza 30 cm, altezza 12 cm

**Velociraptor:** lunghezza 2 m (1 m di coda), altezza 30 cm

**Troodon:** lunghezza 2 m, altezza 1,2 m

**Coelophysis:** lunghezza 3 m, altezza 1,2 m

**Pachycephalosaur:** lunghezza 5 m, altezza 1,5 m

**Styracosaurus:** lunghezza 5,5 m, altezza 1,6 m

**Dilophosaurus:** lunghezza 6 m, altezza 1,9 m

**Gallimimus:** lunghezza 6 m, altezza 2,8 m

**Triceratops:** lunghezza 8 m, altezza 3 m

**Carnotaurus:** lunghezza 9 m, altezza 3,5 m

**Stegosaurus:** lunghezza 9 m, altezza 4 m

**Parasaurolophus:** lunghezza 10 m, altezza 3,7 m

**Suchomimus:** lunghezza 11 m, altezza 3,6 m

**Gigantosaurus:** lunghezza 12,5 m, altezza 4,6 m

("History Kids", n. 04)

## B



– Ma che cosa c'è di strano?  
Tutti i bambini giocano  
con i dinosauri!

("La settimana enigmistica",  
21 novembre 2019)

## C Il colore dei dinosauri

I colori dei dinosauri non sono quelli che abbiamo creduto fino a pochi anni fa. Quasi sempre ce li immaginiamo verdi o grigi, invece lo studio dei pigmenti rimasti in certi fossili ci permette di dire con certezza che alcuni di essi avevano un aspetto molto diverso. Il *Sinosauropteryx*, lungo 1 metro, alto 30 centimetri e pesante mezzo chilo, è la prima specie di cui gli scienziati hanno scoperto il colore: il corpo era rossastro, con la coda a strisce bianche e rosse. L'*Anchiornis*, un piccolo dinosauro piumato grande più o meno come un corvo, aveva le piume del corpo di un colore nero grigiastro e la cresta rossa; le piume delle ali, invece, erano biancastre e con la punta nera. L'*Archaeopteryx*, un altro dinosauro molto simile a un uccello, alto poco più di 35 centimetri, aveva le penne di un bel nero con sfumature blu sulle piume.

("History Kids", n. 04)





# L'ARTICOLO DI GIORNALE

## 1 Leggi l'articolo.

Ad Arezzo, esperienze per imparare

**CAMPI MUSEALI PER BAMBINE E BAMBINI CURIOSI**

**VACANZE DI PASQUA ALTERNATIVE**



Un'esperienza unica e divertente alla scoperta dell'arte, dell'archeologia e della scienza con tre giornate di campi museali pasquali per bambine e bambini dai 6 agli 11 anni: è questo il progetto didattico proposto dal Museo Archeologico Nazionale, dalla Casa Museo dell'Antiquariato "Ivan Bruschi" e dal Museo dei Mezzi di Comunicazione di Arezzo.

L'iniziativa si svolgerà il 14, il 15 e il 19 aprile dalle ore 9 alle ore 12.

Ogni giorno ci sarà un museo da esplorare con attività, laboratori e percorsi didattici per confrontarsi con le civiltà e le culture passate, imparare l'uso degli strumenti tecnologici e conoscere le storie che possono raccontare solo gli oggetti d'antiquariato.

I bambini e le bambine potranno anche sperimentare le loro capacità artistiche e imparare a scattare foto originali.

Divertimento garantito!

## 2 Qual è l'occhiello? Qual è il titolo? Qual è il sommario?

Colorali in rosso, giallo e verde.

## 3 Completa la tabella con le informazioni provenienti dal testo.

What?	Che cosa?	Campi museali per bambini e bambine dai 6 agli 11 anni.
Who?	Chi?	Museo Archeologico Nazionale, Casa Museo dell'Antiquariato "Ivan Bruschi", Museo dei Mezzi di Comunicazione di Arezzo
When?	Quando?	14, 15, 19 aprile dalle 9:00 alle 12:00
Where?	Dove?	Arezzo
Why?	Perché?	Per confrontarsi con le civiltà passate, imparare l'uso degli strumenti tecnologici, conoscere le storie che possono raccontare solo gli oggetti di antiquariato
How?	Come?	Ogni giorno esplorazione di un museo, attività, laboratori percorsi didattici

## 4 Acquista un giornale e portalo in classe; poi analizza insieme ai tuoi compagni e alle tue compagne gli articoli che più vi interessano.

# IL TESTO ARGOMENTATIVO

**1** Leggi le argomentazioni contro e a favore dei compiti; poi utilizza quelle che ti convincono di più per scrivere un testo sul quaderno.

## COMPITI SÌ O NO?

- NO I compiti devono essere aboliti perché sono dannosi.
- NO I compiti devono essere aboliti perché non sono di nessuna utilità per l'apprendimento.
- NO Svolgere i compiti sottrae tempo ad altre attività importanti, come sport, musica, arte, poco praticate a scuola.
- NO I compiti causano rigetto per lo studio.
- NO Se i compiti servono ad acquisire un metodo di studio, dovrebbero essere svolti a scuola, con l'aiuto dell'insegnante.
- SÌ I compiti favoriscono la memorizzazione dei concetti più importanti.
- SÌ I compiti insegnano a collegare argomenti di discipline diverse.
- SÌ I compiti favoriscono l'apertura mentale, la curiosità e l'autonomia.
- SÌ I compiti stimolano l'approfondimento, per esempio promuovendo ricerche e lo studio su testi diversi da quelli scolastici.
- SÌ I compiti stimolano l'attenzione e la capacità di mantenere la concentrazione.
- SÌ I compiti aiutano gli studenti e le studentesse a valutare se hanno compreso gli argomenti spiegati in classe dall'insegnante.
- SÌ, SE... I compiti sono utili soltanto se non sono troppi.
- SÌ, SE... I compiti servono soltanto se poi sono corretti dall'insegnante.



**2** Tu e i tuoi compagni e compagne leggete in classe i vostri testi, poi confrontate le vostre opinioni con l'aiuto dell'insegnante.

# VERSO L'INVALSI

1. Qual è la corretta divisione in sillabe?

- A.  gin - nas - ti - ca
- B.  gi - nna - sti - ca
- C.  gin - na - sti - ca
- D.  ginnas - ti - ca

2. Quale gruppo di parole è esatto?

- A.  perche, poiché, affinché
- B.  città, volonta, lealtà
- C.  sto, stà, fa
- D.  su, so, sa

3. Quali frasi sono scritte correttamente?

- A.  L'auto andava a cento all'ora.
- B.  L'auto andava a cento allora.
- C.  L'auto andava a cento al lora.
- D.  L'auto andava a cento all'ora.
- A.  Se hai bisogno, chiedi pure.
- B.  Se ai bisogno, chiedi pure.
- C.  Se hai bisogno, chiederai pure.
- D.  Se ai bisogno, chiederemo pure.

4. Indica l'intruso in ogni gruppo.

- A.  vista
- B.  flautista
- C.  dentista
- D.  chitarrista
- A.  camminare
- B.  parlare
- C.  vedere
- D.  disegnare

5. Se trasformo al plurale la frase "La margherita in giardino è sfiorita lentamente", quali parole non cambiano?

- A.  la
- B.  margherita
- C.  in
- D.  giardino
- E.  è
- F.  sfiorita
- G.  lentamente

6. Nella frase "Quella mattina incontrai Laura per strada e la salutai", a quale nome si riferisce il pronome la?

- A.  mattina
- B.  Laura
- C.  strada
- D.  bicicletta

7. Quale di questi gruppi contiene parole appartenenti alla stessa categoria grammaticale?

- A.  sì, no, forse, certamente
- B.  serio, piange, triste, preoccupato
- C.  ridere, vedere, cenere, prendere
- D.  oh, ah, ha, ahì

# VERSO L'INVALSI

**8. Indica la frase con il presente indicativo passivo.**

- A.  Marco è stato richiamato.
- B.  Marco è entrato.
- C.  Marco è detestato.
- D.  Marco è simpatico.

**9. "Se foste stati rimproverati" indica:**

- A.  una certezza
- B.  un'ipotesi
- C.  un comando
- D.  una conseguenza

**10. Quali informazioni ti dà il verbo "avendo risposto"?**

<b>A.</b>	coniugazione	<del>SÌ</del>	NO
<b>B.</b>	modo	<del>SÌ</del>	NO
<b>C.</b>	tempo	<del>SÌ</del>	NO
<b>D.</b>	persona	SÌ	<del>NO</del>
<b>E.</b>	numero	SÌ	<del>NO</del>
<b>F.</b>	genere	SÌ	<del>NO</del>
<b>G.</b>	grado	SÌ	<del>NO</del>

**11. Quale frase ha un significato simile a questa: "Se decidi di venire, avvisami"?**

- A.  Poiché hai deciso di venire, avvisami.
- B.  O decidi di venire o mi avvisi.
- C.  Invece di decidere di venire, avvisami.
- D.  Qualora tu decida di venire, avvisami.

**12. Indica la frase con la forma passiva.**

- A.  Le foglie erano secche.
- B.  La primavera arrivò di colpo.
- C.  Dalla mia finestra vedo sorgere il sole.
- D.  Le foglie erano mosse dal vento.

**13. Indica la frase con la forma riflessiva.**

- A.  Sei a casa?
- B.  I riflessi del sole erano accecanti.
- C.  Il cane corre veloce.
- D.  Si prepararono con calma.

**14. Indica la frase con il verbo intransitivo.**

- A.  Mangia la verdura!
- B.  Il ciclista pedalava con impegno.
- C.  Kevin apparecchia la tavola.
- D.  L'autista guidava con prudenza.

**15. Quale gruppo di parole contiene soltanto verbi irregolari?**

- A.  Iniziare, bere, dire
- B.  Andare, scrivere, uscire
- C.  Mangiare, temere, fuggire
- D.  Cantare, vendere, sentire

# VERSO L'INVALSI

**16. Qual è l'avverbio di luogo?**

- A.  dove
- B.  bene
- C.  sicuro
- D.  quindi

**17. Nella frase "A me non piacciono i dolci", il soggetto è:**

- A.  io
- B.  piacciono
- C.  i dolci
- D.  è sottinteso

**18. Quale frase ha più di un predicato?**

- A.  Oggi ho acquistato uno zainetto nuovo.
- B.  Piove e tira vento.
- C.  In settembre riaprono tutte le scuole.
- D.  Sabrina ha letto tutto il libro in un'ora.

**19. Nella frase "L'automobile del presidente è nera" è presente:**

- A.  un predicato verbale
- B.  un predicato nominale
- C.  un complemento oggetto
- D.  un complemento di termine

**20. Nella frase: "Mi presti la matita?", il soggetto è:**

- A.  mi
- B.  sottinteso: tu
- C.  presti
- D.  la matita

**21. Nella frase: "Gli voglio molto bene", gli è:**

- A.  il soggetto
- B.  il predicato
- C.  il complemento di termine
- D.  il complemento oggetto

**22. Nella frase "Domani vado dalla zia accompagnato da mio fratello", il complemento d'agente è:**

- A.  dalla zia
- B.  da mio fratello
- C.  domani
- D.  accompagnato

**23. Indica quale delle seguenti frasi ha la stessa struttura di questa:**

Il falegname costruisce un tavolino con legno di quercia.  
sogg. pred. verb. compl. ogg. c. di mezzo c. di spec.

- A.  L'idraulico ripara attentamente la tubatura rotta.
- B.  L'infermiera pratica un'iniezione al paziente in ospedale.
- C.  La cuoca prepara una torta con la farina di farro.
- D.  L'arbitro fischia l'inizio della partita.



# INTERVISTA ALLO CHEF

## SINGOLARMENTE



- Leggi l'intervista allo chef Bruno Barbieri.

### Quando e com'è nata la tua passione per la cucina?

Da ragazzino. Sono nato in una famiglia in cui il cibo è sempre stato qualcosa d'importante. Mia nonna, con la quale ho vissuto tutta la mia infanzia, viveva anche lei in modo "gastronomico". Vedevo fare i tortellini, il pane cotto con il forno a legna tutti i giorni, pigiare l'uva con i piedi, son tutte cose che da ragazzino ti rimangono dentro. Credo che il cibo debba essere trasmesso da qualcuno, chef si nasce e non si diventa, è un'arte che devi sentire dentro.

### La tua carriera è cominciata sulle navi da crociera. Cosa vuol dire fare quest'esperienza?

Ho cominciato nel 1979, avevo 17 anni. Sono stato sulle navi con una brigata di cucina di 110 cuochi, tutti professionisti che arrivavano dalla grande scuola francese e questo mi ha dato la possibilità di imparare.

### Consigliaresti questa esperienza a un giovane o una giovane chef che vuole intraprendere la tua stessa carriera?

Assolutamente sì! I miei genitori volevano che diventassi un ingegnere, ma pensare di chiudermi dentro a un ufficio con i numeri sarebbe stato per me davvero una pazzia, il mio vero mestiere era proprio quello di fare la cucina, amavo questo mestiere.

### Cosa ami cucinare, dolce o salato?

Sicuramente più il salato! Io sono uno che ama la creatività e che ama la cucina così: un pizzico di questo, un pizzico di quello, alla fine viene fuori un grande piatto.

### Cosa non deve mancare mai nella tua cucina?

La squadra. La cucina è fatta senz'altro da uno chef, ma anche da un team, e lo chef deve essere un grande allenatore, una persona che sa che cosa vuole e sa tirare fuori il proprio io dalle persone che lavorano con lui. Deve essere in grado di formare un grande team, perché è la forza della squadra che poi ti aiuta a ottenere grandi risultati.

## A COPPIE



Io ..... e .....

Nome

Nome

Preparate un'intervista, scrivendo insieme le domande da porre a qualcuno che conoscete a cui piace cucinare. Scrivetele sul quaderno. Poi intervistate la persona, prendendo appunti mentre parla e facendo molta attenzione a trascrivere le parole giuste. Se disponete di un telefono o un registratore, potete registrare l'audio dell'intervista e riascoltarla.

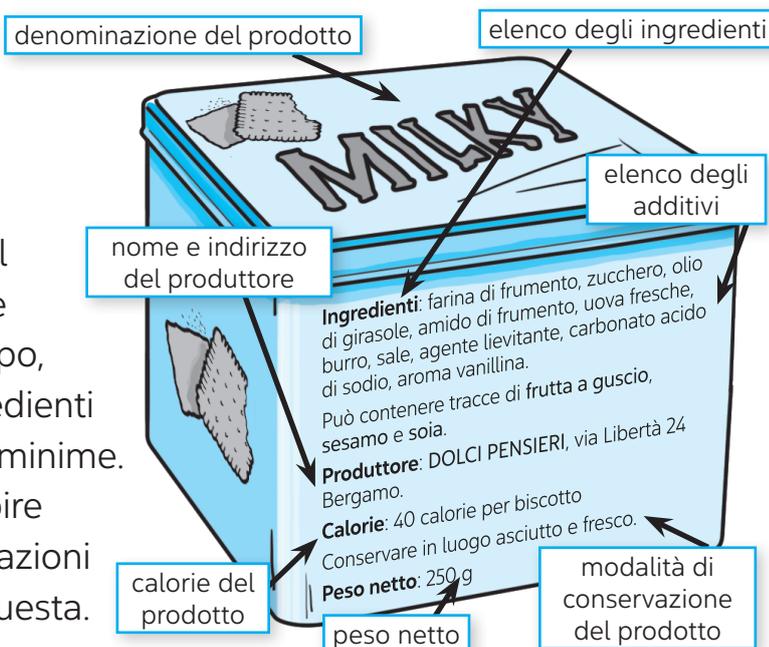


## L'ETICHETTA

### SINGOLARMENTE



Prodotti e alimenti hanno la loro carta d'identità: l'etichetta. A volte, il nome del prodotto brilla per fantasia, ma non dice nulla sul contenuto oppure dice fin troppo, lasciando intendere la presenza di ingredienti pregiati, che però sono presenti in dosi minime. Un'occhiata superficiale consente di capire poco, quindi impara a leggere le informazioni riportate sulle confezioni, osservando questa.



### IN GRUPPO



Io ..... e .....  
*Nome* *Nomi*

L'etichetta va osservata con attenzione, leggendo con pazienza anche le scritte più piccole e meno evidenti, perché spesso le informazioni davvero utili sono nascoste! Portate a scuola alcuni prodotti confezionati, che consumate spesso: confezioni di pasta, merendine, biscotti, succhi di frutta... Analizzate insieme le informazioni presenti, tenendo conto di queste indicazioni.

Dall'etichetta si può sapere:

- che cosa c'è veramente dentro a un prodotto alimentare (lista degli ingredienti);
- che quantità di prodotto si acquista (peso netto);
- quante calorie, proteine e grassi contiene (tabella nutrizionale);
- se contiene sostanze chimiche, additivi, conservanti o coloranti. Additivi e coloranti per legge devono essere indicati nell'elenco degli ingredienti e si riconoscono da una sigla composta dalla lettera E e un numero compreso tra 100 e 180. Non sono distinti fra naturali e artificiali ma per provenienza (da E100 a E163 sono ottenuti da fonti organiche, da E170 a E180 provengono da minerali);
- la data di produzione (è riportata solo su pochi prodotti, ma la si può ricavare dal numero di lotto) ed entro quanto tempo va consumato il prodotto (data di scadenza) e le modalità di conservazione;
- come risalire ai responsabili se il prodotto presenta difetti (nome e indirizzo del fabbricante e/o dell'importatore e numero di lotto che identifica il prodotto);
- il luogo di origine o provenienza del prodotto (per esempio, nel caso della pasta, se il grano è coltivato in Italia).

# ANALISI LOGICA CON SCRATCH

Con l'aiuto di **Scratch**, l'analisi logica può diventare un'attività molto piacevole e contribuire alla creazione di storie davvero sorprendenti!

Leggi la frase che segue e prova a eseguire l'**analisi logica** insieme ai tuoi compagni e alle tue compagne.

Su un prato

un coniglietto

incontrò

un gattino

e iniziarono a rincorrersi

allegrement

Sicuramente avrete individuato soggetto, predicati verbali e vari complementi (oggetto, di luogo, di modo).

Adesso immaginate di sostituire alcuni di questi elementi con altri, di diverso significato, ma che mantengano la stessa **funzione logica**.

In un castello

un fantasma

incontrò

un vampiro

e iniziarono a discutere

vivacemente

La frase funziona perfettamente, anche se il significato diventa molto diverso.

Nelle pagine che seguono potrai effettuare un esperimento simile, affidando a Scratch il compito di comporre frasi sempre nuove.

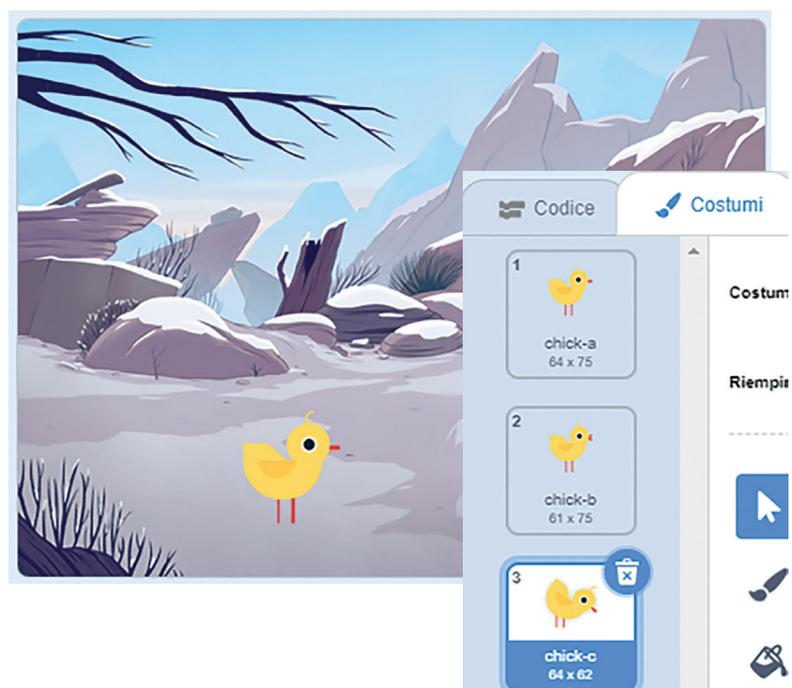
Apri il programma e inserisci un nuovo sfondo, scegliendolo dalla libreria in dotazione.

## Scegli uno sfondo – Esterni – Mountain

Cancella lo Sprite del gattino e inserisci quello del pulcino che trovi nella categoria "animali".

## Scegli uno Sprite – Animali – Chick

Vai nella scheda "Costumi del pulcino": ne troverai tre, in posizioni leggermente diverse. Elimina il terzo costume, cliccando sul cestino.

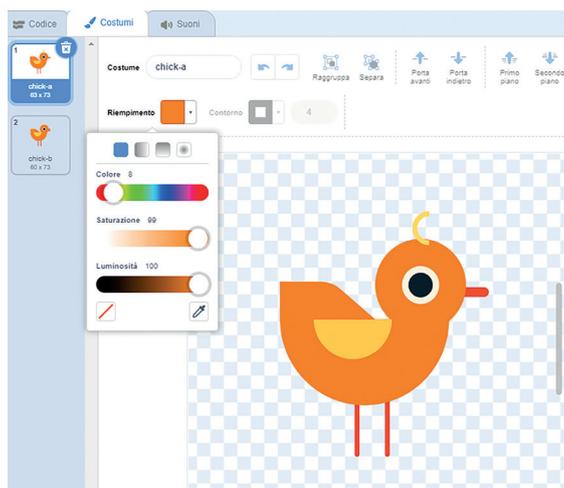


# PULCINI... NARRATORI

Utilizza i due costumi rimasti per creare una semplice animazione, che faccia muovere il becco al pulcino come se "parlasse". Trascina il blocco **Per sempre** che si trova nella categoria **Controllo**, inserendo un rapido passaggio dello Sprite da un costume all'altro per creare l'impressione di movimento.



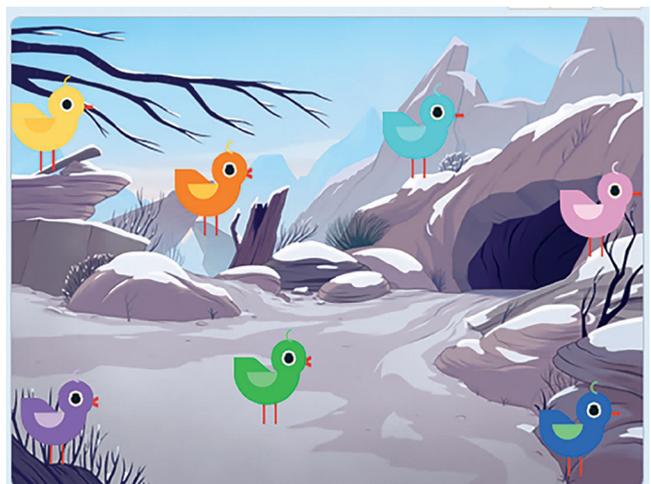
Clicca poi con il tasto destro sull'immagine dello Sprite e scegli **Duplica**. Ripeti la stessa operazione per 7 volte, fino ad avere 7 pulcini uguali. Per diversificarli, assegna a ciascuno un colore diverso, procedendo nel modo che segue.



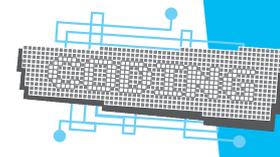
Seleziona il pulcino n. 2 e clicca sulla scheda **Costumi**. Scegli lo strumento **Secchiello** e clicca sul colore di riempimento: vedrai comparire una tavolozza con un arcobaleno di colori tra cui scegliere. Inizia ad esempio con l'arancione, che andrai a versare sul disegno, modificandone il colore. Utilizza un colore identico anche per il secondo costume.

Adesso ripeti la stessa operazione per tutti i pulcini, variando i colori, poi trascinali in posizioni diverse dell'ambiente.

Hai a disposizione una splendida squadra di pulcini che, al clic della bandierina, cominciano a muovere il becco: saranno i narratori perfetti per la tua storia a sorpresa! Salva il file sul tuo computer!

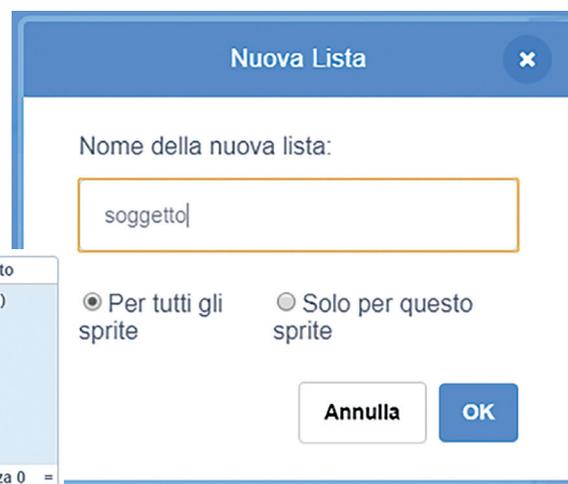


# LISTE... A TUTTA LOGICA!



Per fare in modo che Scratch componga in modo casuale delle frasi che abbiano un senso, occorre fornirgli il materiale adatto. Per questo dovrai creare delle **liste** di parole che svolgeranno nella frase una funzione ben precisa.

Vai nella sezione **Variabili** e clicca sulla voce **Crea una lista**: nella finestra che si apre, assegna il nome **soggetto**. Cliccando sul +, puoi inserire i nomi che preferisci, scegliendoli tra gli Sprite che il programma mette a disposizione.



Per il momento, inserisci 6 nomi. Tieni presente che in seguito potrai sempre sostituirli o aggiungerne altri.

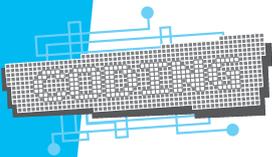
Con la stessa modalità, crea altre liste, corrispondenti ad altri elementi della frase: complemento di luogo, di modo, complemento oggetto, predicato verbale. L'immagine che segue riporta degli esempi, ma puoi decidere seguendo la tua fantasia, confrontandoti con i compagni e ispirandoti agli sfondi e agli sprite di Scratch.



## LE RISORSE DI SCRATCH

Le **liste** di Scratch sono degli elenchi di dati che vengono memorizzati dal programma seguendo un ordine preciso. Ogni elemento della lista ha un numero che ne indica la posizione e che serve per identificarlo. Per esempio, potresti creare in Scratch una lista con i nomi dei tuoi amici o delle tue amiche e usarli nei tuoi programmi!



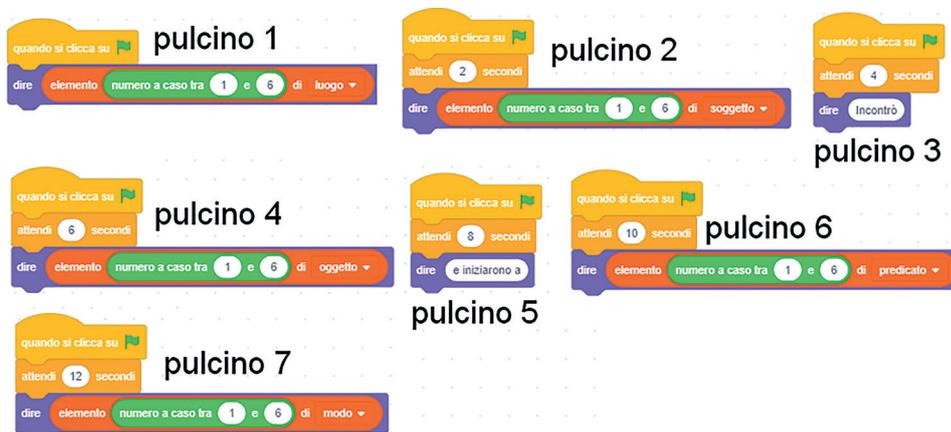


Ogni parola di una lista è identificata da un numero e questo dà la possibilità di fare un'estrazione casuale, come se tu mettesti tutte le parole della lista in un sacchetto ed estraessi un bigliettino a caso. Inizia dal primo pulcino: al clic sulla bandierina, deve pronunciare un complemento di luogo scelto a caso dalla lista **Luogo**.

Nel blocco viola **Dire**, che già conosci, vai a inserire il richiamo a un elemento della lista **Luogo**, che trovi nei blocchi **Variabili**. Se tu lasciassi così il blocco, il luogo sarebbe sempre lo stesso, cioè l'elemento 1 della lista: per variare, introduci nel blocco, al posto del numero 1, un blocco verde, tratto dalla categoria **Operatori** e modifica così i numeri:



Fai lo stesso con gli altri pulcini, facendo pronunciare i nomi tratti dalle altre liste. Fanno eccezione i pulcini 3 e 5 che devono pronunciare delle parole "fisse", senza estrazione casuale. Inserisci infine un comando **Attendi**, in modo che i pulcini parlino uno dopo l'altro. Ecco il codice di tutti i pulcini.



## LINGUAGGIO INFORMATICO

Nella programmazione si usa spesso la funzione "Numero a caso", che in linguaggio informatico si indica come "generazione di numeri casuali": significa che il programma estrae casualmente un numero da una serie (intervallo) decisa dal programmatore, nel nostro caso da 1 a 6, ma potrebbe essere da 1 a 100, da 1000 a 2000 ecc. La casualità consente di introdurre in un programma l'elemento "sorpresa" che rende il risultato più interessante!

# BUONA LA PRIMA?

È venuto il momento di andare in scena! Imposta la visualizzazione a tutto schermo, clicca sulla bandierina e goditi il risultato a sorpresa!

La cosa divertente è che, ad ogni clic sulla bandierina, i pulcini racconteranno una nuova storia, variando luogo, personaggi e azione. Tieni conto che, una volta partito il programma, potresti riscontrare degli errori e dover dedicare quindi anche molto tempo all'operazione di **debug**: cioè la ricerca e correzione degli errori. Fai attenzione a quale Sprite commette un errore e di che cosa si tratta: dovrai andare a controllare il codice, cercando di scoprire quali istruzioni vanno modificate e come.



Mostra il tuo programma ad amici e amiche, chiedendo il loro parere e i loro consigli. Ci possono essere anche piccole imperfezioni da sistemare, ad esempio fumetti che si sovrappongono, intervalli troppo brevi o troppo lunghi tra un fumetto e l'altro... Inoltre, puoi decidere di intervenire sulle liste, modificando le parole inserite o aggiungendone altre. Metti la spunta sulla lista che ti interessa nel menu **Variabili**, per renderla momentaneamente visibile, e clicca sulle voci da modificare.

## LINGUAGGIO INFORMATICO

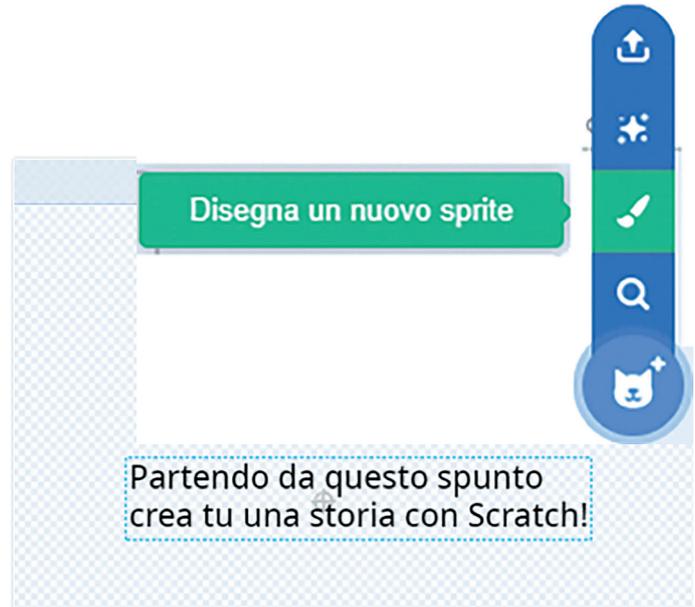
Il **debug** è una fase importantissima della programmazione: il momento in cui ci si rende conto di errori e imperfezioni e si cercano soluzioni adatte. Nessun programma funziona subito alla perfezione, quindi non ci si deve scoraggiare se tante cose non vanno come previsto. Gli errori aiutano a migliorare perché spingono a ragionare e a individuare possibili rimedi.

# E LA STORIA CONTINUA...

Per rendere il tuo programma ancora più interessante, lancia un'idea a chi lo sta guardando (che potresti anche mettere in pratica tu stesso/a): partire da una delle frasi a sorpresa composte dai pulcini per realizzare una storia fantastica con il programma Scratch.

Prepara un nuovo Sprite, scegliendo l'opzione **Disegna un nuovo sprite**. Nell'area disegno, seleziona lo strumento **Testo** e scrivi la frase riportata nell'immagine sottostante.

Imposta il codice in modo da farla comparire solo dopo l'ultimo fumetto.



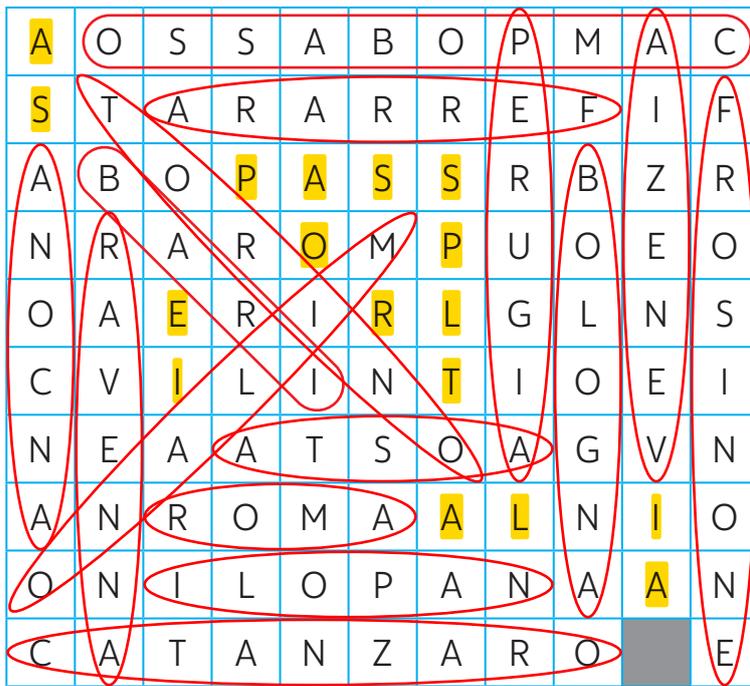
Avendo utilizzato, come spunto per le liste, personaggi e sfondi di Scratch, le frasi a sorpresa si prestano a essere rappresentate con le risorse del programma e, con un po' di fantasia, possono diventare l'inizio di una storia vera e propria!



Realizza la storia assieme a una compagna o a un compagno, poi organizzate un momento in classe in cui vengono presentate e commentate tutte le storie!

# IN PARTENZA

1 Sei in partenza per una bella avventura... turistica! Per saperne di più trova e cerchia nel crucipuzzle le parole riportate a fianco, come negli esempi: le puoi trovare scritte in orizzontale, in verticale e in diagonale (in tutti i versi). Poi evidenzia in giallo le lettere rimaste e scrivile nelle caselle sotto allo schema.



- ANCONA
- AOSTA
- ~~BARI~~
- BOLOGNA
- ~~CAMPOBASSO~~
- CATANZARO
- FERRARA
- FROSINONE
- MILANO
- NAPOLI
- PERUGIA
- RAVENNA
- ROMA
- TORINO
- VENEZIA

## ESPLORARE

A S P A S S O P E R L I T A L I A

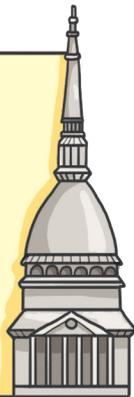


# INDOVINA LA CITTÀ

1 A quale città si riferiscono gli indovinelli? Scegli tra quelle sotto e scrivi negli spazi appositi. Poi collega ogni città alla regione a cui appartiene.

Napoli • Firenze • Palermo • Torino • Venezia • Ancona

È a nord-ovest e... ti dirò...  
l'attraversa il grande Po.  
Ti sorride, ancor lontana  
la sua Mole Antonelliana.



Torino



A nord-est, unica al mondo,  
la laguna fa da sfondo.  
Tra le calli, sopra i ponti  
che magia i suoi tramonti!

Venezia



Centro Italia, distesa in pianura  
al primo sguardo ti cattura.  
L'Arno la bagna e ammira in disparte  
mille incantevoli opere d'arte.

Firenze



Sull'Adriatico si affaccia,  
la collina che l'abbraccia...  
Centro Italia, un grande porto,  
il vecchio faro guarda assorto.

Ancona



In un'isola dorata,  
dai suoi monti incorniciata.  
Mura, teatri e cattedrali,  
una bellezza senza eguali.

Palermo



Il Vesuvio sullo sfondo,  
tra i più bei paesaggi al mondo.  
Sud Italia, un golfo ameno,  
l'accarezza il mar Tirreno.

Napoli

Piemonte

Sicilia

Toscana

Campania

Marche

Veneto

# RIME PER SORRIDERE

**1** Adesso prova a creare rime scherzose su altre città italiane, scelte da te, usando come protagonisti i loro abitanti. Utilizza gli esempi come modelli.



Un signore di Forlì  
mangia spinaci ogni venerdì.

.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....



Una signora di Piacenza  
balla la salsa nella credenza.

.....  
.....

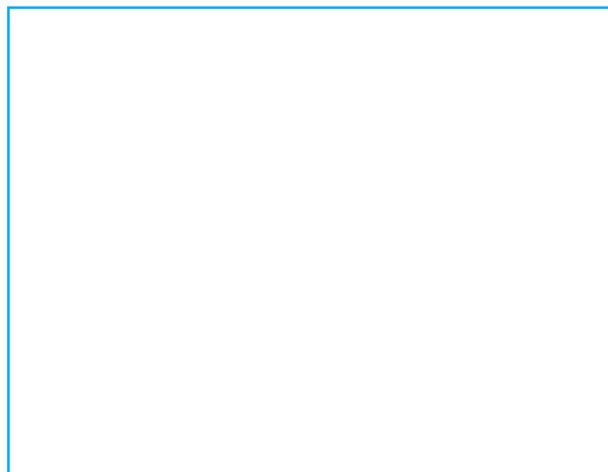
.....  
.....

.....  
.....

**Infine, inventa una rima dedicata al paese in cui abiti e fai un disegno per illustrarla!**

I cittadini e le cittadine di .....

.....  
.....



# MESOSTICI... TURISTICI

1 Il mesostico è un componimento poetico in cui le lettere centrali di ogni verso formano una parola o una frase. Immagina di lavorare per l'ufficio turistico di queste località e crea dei mesostici per suscitare l'interesse dei turisti.

Volo di **G**abbiani  
 legg**E**ri  
 come **N**uvole  
 silenzi**O**si edifici  
 av**V**olti di colore  
 sdr**A**ti sul mare.



A volte im**M**ersa  
 nell**A** nebbia  
 A volte **N**itida,  
 specchia **T**a  
 nei su**O**i laghi,  
 per **V**asa dalla magia  
 del p**A**ssato.



R  
 O  
 M  
 A



T  
 A  
 O  
 R  
 M  
 I  
 N  
 A



# PAROLE SULLE NUVOLE

**1** Fai questo esperimento in classe: ognuno di voi deve scrivere su un foglietto le cinque parole che rappresentano meglio il vostro paese (in positivo o in negativo). Riportate tutte le parole in una tabella, indicando per ciascuna quante volte è stata scritta. Con questi dati costruite una nuvola di parole, in cui quelle più "scelte" saranno scritte più grandi. Osserva l'esempio riferito a un piccolo paese di montagna del Trentino-Alto Adige.



Il tuo paese: .....

Parola più usata: .....

# CRUCIPARCHI

1 Completa lo schema inserendo le sillabe mancanti (le caselle grigie restano vuote). Nelle caselle colorate leggerai i nomi di tre parchi nazionali italiani: scrivi sotto le foto al posto giusto.

1	CA	STEL	LO		
2		VIO	LI	NI	STA
3	IN	GRAN	DI	MEN	TO
4	SE	PA	RA	RE	
5	PA	RA	GO	NE	
6		DI	LEM	MA	
7	IN	SO	LI	TO	
8	IM	POL	VE	RA	TO
9		LI	QUI	DO	
10	RI	NO	MI	NA	RE

## DEFINIZIONI

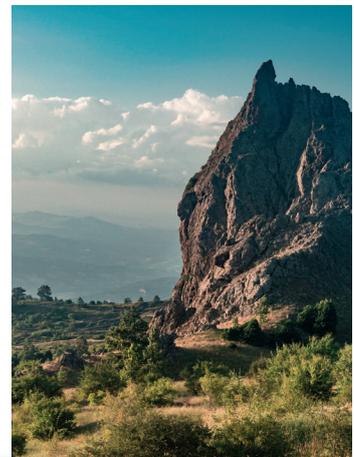
1. Edificio fortificato tipico del periodo medioevale.
2. Chi suona il violino.
3. Aumento di dimensioni.
4. Dividere, staccare.
5. Confronto.
6. Dubbio.
7. Fuori dal normale, inconsueto.
8. Coperto di polvere.
9. Materiale che mantiene il proprio volume, ma assume la forma del recipiente.
10. Assegnare un nuovo nome.



PARCO DELLO  
STELVIO



PARCO DEL  
GRAN PARADISO



PARCO DEL  
POLLINO



# ARCHEOLOGIA... SILLABICA

**1** Lo scarto sillabico è un gioco che consiste nel togliere una sillaba da una parola per ottenerne un'altra di senso compiuto. Osserva gli esempi e completa gli scarti sillabici iniziali.

robusta	→	busta	perfetta	→	fetta
messaggio	→	saggio	rapace	→	pace
terremoto	→	remoto	canzone	→	zone
ragazza	→	gazza	ceraggio	→	raggio
presenza	→	senza	abbraccio	→	braccio

Adesso completa gli scarti sillabici (possono essere iniziali, intermedi o finali) e riporta a destra le sillabe scartate. Leggendole di seguito otterrai il nome di uno splendido sito archeologico che si trova a Roma.

		scarto	
FIFONE	→	FINE	FO
RILIEVI	→	LIEVI	RI
IMPERO	→	PERO	IM
CICLOPE	→	CICLO	PE
SARTORIA	→	SARTO	RIA
CANILI	→	CANI	LI

