



L'autore e l'opera...

L'autore

Charles Dickens, scrittore inglese, nacque a Portsmouth nel 1812, in una famiglia di condizioni economiche modeste.

A soli 12 anni fu costretto a lavorare in una fabbrica di lucido da scarpe per aiutare la famiglia. Il lavoro era pesante, poco adatto ad un bambino; Charles si sentiva umiliato, ripensava con nostalgia ai tempi della sua infanzia e ai tanto amati libri che aveva dovuto abbandonare.

La sua famiglia, dopo qualche tempo, riuscì a superare le difficoltà economiche e Charles poté riprendere gli studi; trovò poi lavoro presso uno studio legale.

La sua passione era però scrivere e riuscì a diventare giornalista parlamentare e collaboratore di giornali umoristici.

Nel 1833 iniziò a pubblicare su un giornale dei racconti di vita londinese che poi vennero raccolti nel volume *Schizzi di Boz*.

Nel 1837 Dickens iniziò a pubblicare *The Pickwick Paper (Il Circolo Pickwick)*. Questo romanzo, come anche i successivi, venne pubblicato a puntate su giornali; il successo fu immediato e segnò la fama dell'autore.

Seguirono altri importanti romanzi: *Canto di Natale*, *Le Avventure di Oliver Twist*, *David Copperfield* (dove troviamo alcune vicende vissute da Charles bambino), *La piccola Dorrit*, *Storia di due città*.

Negli ultimi anni della sua vita scrisse poco e si dedicò soprattutto al teatro e alla lettura pubblica delle sue opere.

Morì nel 1870. In segno di onore e rispetto, gli inglesi vollero seppellirlo nell'abbazia di Westminster.

L'opera

Nell'Inghilterra di metà '800, Oliver è un trovatello di oscure origini che cresce fino all'età di nove anni insieme ad altri ragazzi in un orfanotrofio di periferia, dove soffre la fame e subisce maltrattamenti di ogni genere.

Assunto da un'impresa di pompe funebri, anche qui viene trattato in malo modo, così decide di fuggire e raggiunge Londra. Per ingenuità si fa coinvolgere da una banda di ladruncoli che vive nei bassifondi della città, capeggiata dal vecchio cattivo Fagin.

Inizia così la sua vita sotterranea e notturna, si susseguono le sue avventure condotte insieme ad altri personaggi, tutti alle prese con la dura lotta per la sopravvivenza.

La storia del piccolo Oliver fa commuovere e riflettere ma, in più punti, divertire e sorridere. Personaggi finemente costruiti, avventure avvincenti, trovate esilaranti... in quello che viene considerato uno dei primi esempi di romanzo sociale della letteratura mondiale.

----- Tematiche -----

- problematiche sociali della prima metà dell'Ottocento: il lavoro minorile, il reclutamento dei bambini per il crimine, la povertà;
- condizioni di vita dei ceti sociali economicamente svantaggiati e denuncia di ingiustizie, pregiudizi, soprusi;
- denuncia di corruzione di orfanotrofi, istituti finanziati dalla Chiesa e gestiti da persone avide e prive di buoni sentimenti
- delinquenza minorile;
- i contrasti della Londra di metà '800: da una parte la grande ricchezza, il progresso tecnico e scientifico, i teatri, le carrozze, le persone elegantemente vestite; dall'altra un'umanità sofferente, malata e sfruttata.



Cosa si racconta

① All'inizio della storia viene presentato il personaggio principale.
Cosa si dice di lui?

② Si sa chi è suo padre?

E sua madre?

③ A chi viene affidato appena nato?

④ Chi è il signor Bumble?

⑤ Dove viene portato in seguito Oliver?

⑥ Chi è la signora Mann?

⑦ Come sono trattati i bambini nella succursale della parrocchia?

Da cosa lo si capisce?

⑧ E in parrocchia? Il cibo è abbondante?

In cosa consiste?

Si può chiederne altro?

⑨ Cosa succede a Oliver quando chiede altro cibo?

⑩ Chi è Gamfield?

⑪ Secondo te, Gamfield ha in mente di aiutare Oliver o di sfruttarlo?

Capitoli 1-4

12 Perché Oliver si mette a piangere e non vuole seguire Gamfield? Cosa ha capito di lui?

13 Viene poi presentato un altro personaggio, l'impresario di pompe funebri. Ricordi come si chiama? Cosa si dice di sua moglie?

14 Perché il giovane Noè diventa invidioso di Oliver?

Come si comporta con lui una mattina?

Come reagisce Oliver?

15 Oliver viene prima picchiato, poi rinchiuso in uno stanzino senza cibo. Perché?

16 Oliver decide di fuggire. Non riesce più a sopportare ingiurie e botte. Prima però vuole salutare il giovane amico Dick. Ti sembra che questo episodio sia marginale o serva per aggiungere maggiori informazioni sul carattere di Oliver? Motiva la tua idea sul quaderno.

17 Il protagonista incontra poi un altro ragazzo diretto a Londra. Come si chiama?

18 Qual è il suo soprannome?

Qual è lo "strano gioco" cui si allude nel titolo del capitolo 4?

19 Chi sono gli altri personaggi presentati nel capitolo 4? Di ognuno scrivi alcune informazioni che ti sembrano importanti.

Fagin:

Charley:

20 Oliver viene poi coinvolto in un tentativo di furto ai danni di un signore. Come si risolve il furto? (segna una x sulla risposta giusta).

☐ Va a compimento

☐ Fallisce

Come si racconta

① Già dalle prime battute si capisce che Oliver è il personaggio principale del romanzo. Tre sono i modi con cui si può introdurre un personaggio:

- a) *il personaggio si presenta da solo;*
- b) *il personaggio viene presentato da un altro personaggio;*
- c) *il personaggio è presentato da un narratore esterno*

In che modo viene presentato Oliver? Quali sue caratteristiche (fisiche, psicologiche, sociali) vengono messe in maggior rilievo nei primi capitoli? Perché?

.....

.....

② Veniamo al signor Bumble, anch'egli personaggio importante in questa prima parte. I capitoli che hai letto ti hanno mostrato che sotto spoglie tutto sommato rassicuranti (un uomo di chiesa e di fede) si può nascondere una persona egoista, corrotta e ammalata di potere. Quali elementi del testo ti fanno comprendere che il fine ultimo dell'operato del signor Bumble è il proprio tornaconto personale e non la salvezza dei bambini? Rispondi sul quaderno.

③ Il narratore è colui che, in un testo, ha la funzione di raccontare i fatti. Può essere interno, se prende parte agli eventi come personaggio (e se racconta in prima persona si parla di io narrante), oppure esterno, se li osserva dal di fuori, senza parteciparvi. È inoltre palese se commenta direttamente i fatti che racconta, nascosto se non formula nessun tipo di giudizio su quanto avviene. Può, infine, osservare gli accadimenti narrati da tre punti di vista: quello della focalizzazione zero, per cui conosce già l'esito della storia (sa più dei personaggi che guarda muoversi), quello della focalizzazione interna, per cui adotta il punto di vista di un personaggio del racconto (non necessariamente il protagonista) di cui condivide saperi, dubbi, ignoranze, quello della focalizzazione esterna, per cui registra i fatti come un mero testimone, trovandosi nella posizione di

Capitoli 1-4

chi sa ancora meno di quanto sappiano i personaggi del racconto. Che tipo di narratore e quale tipo di focalizzazione sono utilizzati in “Oliver Twist”?

.....

.....

.....

④ Descrivere, in un testo letterario, significa rappresentare con le parole luoghi e personaggi, tentando di metterli sotto gli occhi del lettore. Nei quattro capitoli appena letti, sottolinea di rosso tutte le descrizioni di luoghi chiusi e di blu le azioni che si svolgono in spazi aperti.

⑤ “Se non ci concedono due ciotole di minestra al giorno, una di queste notti finirò per mangiare il mio vicino di letto” dice un ragazzino in parrocchia. Qual è il senso di questa frase? Il linguaggio è realistico o figurato? Ritieni che l'autore abbia usato una frase adatta a descrivere lo stato d'animo dei bambini? Rispondi sul quaderno.

⑥ Il fallito furto ai danni del signore, raccontato nel capitolo 4, anche se è un episodio “serio”, quasi drammatico, fa anche ridere il lettore perché è tutto incentrato sulla goffaggine e sull'ingenuità di Oliver. Pensi che l'autore abbia volutamente usato tale linguaggio e perché? Pensi che l'episodio sia importante nella delineazione del personaggio di Oliver?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ora tocca a te!

① Disegna sul quaderno Oliver, cercando di mettergli in volto l'espressione che ti è apparsa nella mente quando hai letto il primo capitolo del romanzo.

② Hai già conosciuto vari personaggi tutt'altro che gentili. Quale, tra quelli incontrati finora, ha suscitato in te maggiore antipatia? Perché?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

③ Sempre nel capitolo 4, quando Oliver è portato al posto di polizia, tramite il buffo personaggio del magistrato, lo scrittore vuole avvertirci sui problemi che derivano dall'assumere una dose eccessiva di vino. Fai una ricerca sui danni prodotti dall'eccesso di alcool nel breve e nel lungo periodo, dopo aver chiesto aiuto e indicazioni bibliografiche all'insegnante di scienze. Scrivi quindi una relazione sull'argomento.

Mano al dizionario

Trova sul vocabolario il significato delle seguenti parole dopo averle rintracciate nei capitoli in questione:

Succursale =

Refettorio =

Panciotto =

Rannicchiato =

----- Giocarlegendo -----

Tutti in cucina

“Se non ci concedono due ciotole di minestra al giorno, una di queste notti finirò per mangiare il mio vicino di letto” dice un ragazzino che vive in parrocchia.

Il tuo menù giornaliero non è certo simile a quello presentato a Oliver e compagni. Informati su come si cucina il tuo piatto preferito e scrivi la ricetta, con tutte le sequenze ordinate.

Poi, in classe, verrà letta la tua e quella dei compagni.

Tutti in cucina... di scrittura!

Il lipogramma è un testo all'interno del quale non compare una determinata lettera. Comporre un lipogramma è parecchio difficile e necessita di buona fantasia e di uno stimolo a utilizzare parole in disuso.

Prova a comporre un lipogramma in E utilizzando questo frammento del capitoli 1:

“Il refettorio dove i ragazzi mangiavano era grande e freddo. Ogni sera arrivava il direttore con due donne al seguito e lui stesso distribuiva la minestra: una scodella neanche ben piena, niente altro, salvo che per le grandi festività quando veniva aggiunta mezza pagnotta”.



Cosa si racconta

- 1 Oliver viene portato a casa di un misterioso benefattore. Di chi si tratta?
 - 2 Come viene trattato il ragazzo?
 - 3 Chi è la signora Bedwin?
 - 4 Oliver viene attirato da un ritratto di una signora appeso alla parete. Cosa si dice di lei? Pensi che sia un punto importante nel romanzo? Rifletti sul quaderno riprendendo tutte le frasi in cui, anche nel prosieguo della lettura, si parla di quel ritratto.
 - 5 Entra in scena poi il signor Brownlow. Come ti sembra la sua descrizione? Sembra un personaggio cattivo ed egoista come quelli finora incontrati o diverso da loro? Fanne una breve descrizione sul quaderno.
 - 6 La scena si sposta nel covo dei ladri. Come Fagin accoglie Furbacchione e Charley?
 - 7 Chi è Bill Sikes?
 - 8 Chi è Nancy? Ti sembra crudele come gli altri della banda o, forse, qualcosa sembra dirci che è diversa, più umana?
 - 9 Quando Oliver si sveglia, cosa manca appeso alla parete?
 - 10 Come giustifica il fatto la governante?
- Pensi che sia quello il reale motivo della mancanza?
- 11 Oliver sta meglio ed esce di casa. Dove va?
 - 12 Nancy finge di essere la sorella di Oliver. Perché lo fa?

13 Come reagisce Oliver?

Come si racconta

1 Nel capitolo 5 vengono presentati tanti personaggi nuovi. Ricordi tutti i loro nomi? Rileggi il capitolo e inserisci nella tabella i personaggi presenti, indicando anche il loro ruolo nella storia:

NOME

RUOLO

2 “Nancy uscì barcollando come sotto un peso terribile”. Cosa sta a significare questa similitudine? Ricorda che la similitudine è un paragone tra personaggi, oggetti, situazioni, introdotto dai connettivi: così... come; tale... quale; simile a...

3 Rintraccia tutte le figure retoriche del capitolo 5 e appuntale sul quaderno

Ora tocca a te!

1 Oliver trova nella sua vita un benefattore che lo aiuta in un momento disperato. A te è mai capitato di avere qualcuno che è stato molto buono e generoso nei tuoi confronti? E tu? Sei mai stato generoso con qualcuno? Racconta sul quaderno.

----- Giocarlegendo -----

Il ritratto

In questo capitolo Oliver è attratto da un ritratto di una signora appeso alla parete. Prova a fotografarlo con parole tue.

.....

.....

.....

.....

.....

Disegna con le metafore

“Gli occhi di Cio-Cin, il mio compagno di banco cinese, sono fessure orientali in cui sono incastonate due pallottole di pece” potrebbe dire un ragazzino di oggi parlando di un suo amico. E noi ci immaginiamo quegli occhi come neri e penetranti.

Come ti immagini gli occhi di Oliver? Un mare azzurro? Un prato verde?

Prova a descriverli con una metafora, poi continua con i capelli, il viso, la bocca... Avrai così un ritratto molto originale sul nostro protagonista.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Cosa si racconta

❶ Dove viene portato Oliver da Sikes e Nancy e dove passano i tre prima di raggiungere tale posto?

.....

❷ Chi c'è nella stanza?

.....

❸ Come si comporta Nancy nei confronti di Oliver? Lo difende o lo insulta come gli altri?

.....

❹ Alla fine del capitolo 6 accade un fatto, che riguarda Nancy, di massima rilevanza per il seguito del romanzo. Quale? Se consideri che Nancy è la fidanzata di Sikes, non ti sembra strano un simile atteggiamento?

.....

Perché lei dice “preferirei finire impiccata, piuttosto che avervi aiutato a portarlo qui”? Rifletti sul quaderno.

❺ Nel capitolo 8 si dice che Oliver “è la persona giusta per l’impresa”. Di cosa si sta parlando? Di quale “impresa”?

.....

Chi è che dice questa frase?

.....

.....

.....

Come si racconta

- ① I personaggi di un romanzo si possono suddividere in principali e secondari. Inoltre, è possibile individuare i personaggi in base alle loro funzioni: il protagonista è al centro del discorso narrativo, lo decide e lo struttura, l'antagonista è colui che intralcia gli scopi che il protagonista s'è prefisso, l'aiutante è il personaggio che aiuta il protagonista, l'oppositore è un personaggio che aiuta l'antagonista o comunque intralcia in maniera più debole o episodica il protagonista. Individua nei capitoli letti i vari ruoli dei personaggi, costruendo una tabella sul tuo quaderno.
- ② Individua nel testo le parole inserite nella tabella e di ciascuna trova nel vocabolario il significato reale. Attenzione: le parole si possono riferire ai capitoli in oggetto, a quelli immediatamente precedenti o a quelli immediatamente seguenti:

	Nel vocabolario
<i>Risoluto</i>	
<i>Malfamata</i>	
<i>Persecutrice</i>	
<i>Maligno</i>	
<i>Sdrammatizzare</i>	
<i>Mondano</i>	
<i>Sprezzante</i>	
<i>Canzonature</i>	
<i>Marmocchio</i>	

----- Ora tocca a te! -----

e) Le associazioni per la difesa del bambino

14



----- Giocarlegendo -----

L'acrostico

Ti invitiamo a tracciare un ritratto un po' "insolito" di due personaggi chiave della storia. Prova a descriverli attraverso parole che inizino con le lettere che compongono il loro nome. Ti diamo un esempio.

O sservatore

L eale

I ntelligente

V ero

E

R esponsabile

F

A

G

I

N

S

I

K

E

S



Cosa si racconta

① All'inizio del capitolo 9 viene descritto un tenero colloquio tra Oliver e Nancy. Cosa gli dice la ragazza?

② Nella scena compare poi Bill Sikes. Cosa ha "bene in mostra"?

Perché, secondo te?

③ Quando Sikes e Oliver sono all'osteria, perché Sikes paga il conto del contadino?

④ Cosa dice di Sikes il contadino?

⑤ La scena si sposta poi al di fuori della casa da derubare. Racconta, passo per passo, quello che deve fare Oliver, così come gli viene comandato dai ladri.

a)

b)

c)

d)

e)

⑥ Sikes avverte Oliver di non fare azioni sbagliate perché alla minima esitazione l'avrebbe ucciso. Perché lo dice in modo così diretto?

⑦ Durante il furto, Oliver sente dei rumori ed è paralizzato dalla paura. Come reagisce? Riesce a fare qualcosa o rimane in balia dei suoi aguzzini?

8 Anche il capitolo 11 è molto importante ai fini della storia. Presta quindi molta attenzione ad esso (ti consigliamo anzi di rileggerlo!). Dickens racconta infatti quello che succede alla vecchia Sally e cosa fa la direttrice dell'ospizio in quella situazione. Riassumi la scena sul quaderno.

9 Siamo sempre nel capitolo 11, ma la scena è ambientata in tutt'altro ambiente. Da chi è frequentata la taverna degli "Zoppi"?

Come ti sembra questa taverna? Prova a descriverla sul quaderno.

10 Il capitolo 12, invece, parla di quello che avviene dopo il fallimento del furto. Ricordi come si chiamano i due cani degli inseguitori?

11 Che ruolo ha in casa il signor Giles?

E Brittles?

12 Giles e Brittles dicono la verità alla signorina Mayle sulle condizioni di Oliver o mentono?

Perché lo fanno?

Come si racconta

1 Il capitolo 11 inizia con una descrizione del tempo. Perché, secondo te, l'autore usa questa tecnica narrativa? Ti sembra che sia casuale o che sia utile per comprendere l'atmosfera del capitolo e di quelli a seguire? Rifletti.

2 Dividi in sequenze il capitolo 10, un capitolo denso di azioni importanti. Di ogni sequenza, scrivi qui sotto le parole iniziali e

Capitoli 9-12

quelle finali, inventa un titolo e fai un breve riassunto.

SEQUENZA	TITOLO	RIASSUNTO
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

3 Adesso un po’ di grammatica! Sottolinea sempre nel capitolo 10 tutti i pronomi. Ora scegli quelli che possono entrare nella tabella qui sotto e... mettili nella colonna giusta!

PERSONALI	RELATIVI	POSSESSIVI	DIMOSTRATIVI
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			

4 Sikes definisce Oliver una “tartaruga” (capitolo 10). Si tratta di un linguaggio metaforico che sta a porre l’attenzione sulla lentezza del ragazzo.

La metafora è una figura retorica molto vicina alla similitudine, si può considerare infatti una similitudine abbreviata, a cui manca l’avverbio come.

Es. metafora: ero un pesce rosso, mi sentii un guscio vuoto.

Es. similitudine: ero COME un pesce rosso, ero COME un guscio vuoto.

Cerca nei capitoli sinora letti almeno tre metafore e tre similitudini e riportale sul quaderno.

5 Rifletti anche su quest’altra metafora, detta da Nancy a Sikes,

e riferita sempre a Oliver. “È stato un agnellino”. Cosa vuol dire la ragazza?

.....

.....

⑥ “Ubbidire ciecamente” è un linguaggio figurato. Cosa sta a significare?

.....

.....

.....

----- Ora tocca a te! -----

① Nel capitolo 10 e in quelli seguenti emerge in modo esemplare una problematica sociale di grande importanza: quella della delinquenza e dei furti nelle case.

Fai una ricerca sui furti che avvenivano in Inghilterra nel periodo storico cui si riferisce il romanzo, e quelli che avvengono in Italia oggi. Documenta più cose possibili: gli orari in cui, in genere, avvengono tali furti, i mezzi usati dai ladri...

② Oliver per la prima volta nel romanzo si rende finalmente conto di quali fossero gli scopi di quella spedizione notturna e di cosa si occupa la banda: furto, scasso, forse omicidio. Ti è capitato di vedere un film di spionaggio o poliziesco in cui si parla di simili azioni? Raccontane la trama.

③ Prima di partire per la spedizione notturna, Oliver cade in un “torpore popolato di incubi”. A te è mai capitato di avere incubi notturni? Scrivi sul tuo diario l’inizio di un sogno, usando il presente come se fosse un racconto autobiografico caratterizzato da suspense e da paura.

Diario di

.....

.....

.....

.....

.....



Scalcagnate =

Insonnolito =

Sorvegliare =

Barcollando =

----- Giocarlegendo -----

I colori dei personaggi

Ormai conosciamo bene i personaggi più importanti. Prova a sceglierne cinque e attribuisce loro un colore che ne indichi le caratteristiche e spiega il motivo della tua scelta.

1 =

COLORE =

PERCHÉ =

2 =

COLORE =

PERCHÉ =

3 =

COLORE =

PERCHÉ =

4 =

COLORE =

PERCHÉ =

5 =

COLORE =

PERCHÉ =



Cosa si racconta

① Perché il capitolo 13 si intitola “Finalmente un po’ di affetto!”?

Prova a dare un altro titolo al capitolo, per te più adeguato.

② Chi è il dottor Losberne? Fanne una descrizione fisica e caratteriale. Lavora sul quaderno.

③ Quando la signora Mayle e Rose vedono Oliver a letto, come lo trovano? L’“incallito malfattore” che si aspettavano o una persona molto diversa? Racconta le loro sensazioni.

④ Come si chiamano i due poliziotti che indagano sul mancato furto?

⑤ Come si sente Oliver nel periodo trascorso in campagna nella villa della signora Maylie? Come passa le giornate?

⑥ Cosa succede però a Rose una sera?

⑦ Quando Oliver si dirige al villaggio per spedire la lettera si imbatte in un uomo alto, con un mantello nero, che lo fissa minaccioso.

L'uomo lo ingiuria, sta per picchiarlo, quando... *(continua tu)*.

8 Chi è Harry?

9 Passiamo al capitolo 16. Come è il rapporto tra il signor Bumble e sua moglie? Felice o pieno di odio?

10 Perché nello stesso capitolo viene raccontata la scena dell'incontro tra il signor Bumble e Monks?

11 Monks paga per avere delle notizie riguardanti Oliver. Che genere di notizie? Riportale sotto con precisione, visto che si tratta di un momento molto importante della storia.

12 Chi sono le "due donne a confronto" di cui si parla nel titolo del capitolo 17?

13 Cosa rivela Nancy di tanto importante?

14 Che parentela c'è tra Oliver e Monks?

Come si racconta

❶ Ogni autore sceglie di raccontare le proprie storie tramite uno stile, che si basa sulla scelta del lessico (che può essere estremamente ricercato e prezioso, oppure semplice e immediato) e sulla composizione delle frasi, dunque sulla sintassi. Esistono tre tipi principali di frase:

- a) la frase semplice, costituita da un sola proposizione indipendente, raccolta intorno ad un solo verbo;
- b) la frase composta, formata da due o più proposizioni indipendenti, unite tramite la punteggiatura o le congiunzioni coordinanti (e, ma, però, infatti...);
- c) la frase complessa, formata da una proposizione principale da cui dipendono una o più subordinate.

Un autore che sceglie di utilizzare in prevalenza frasi semplici e composte, utilizza uno stile paratattico. La narrazione è veloce, sobria, tende a fotografare il reale così com'è, oppure a creare un'atmosfera di estrema rarefazione, di accostamento a volte casuale degli eventi. Un autore che sceglie di utilizzare in prevalenza frasi complesse, utilizza uno stile ipotattico. La narrazione si fa più meditata, aperta alle riflessioni. Soprattutto, si sottolineano i rapporti causa-effetto tra le azioni e gli accadimenti della vicenda. Spesso, dunque, l'autore che utilizza uno stile di questo genere vuole comunicare una precisa visione del mondo.

Quale stile è utilizzato nel romanzo che stai leggendo?

.....

.....

.....

.....

.....

❷ Sottolinea nel capitolo 16 tutti i verbi: in rosso quelli riflessivi, in giallo quelli passivi, in verde quelli attivi.

Ora tocca a te!

① Nella narrativa di Dickens le donne sono presenze un po' particolari. Quali figure femminili hai incontrato finora nel romanzo? Sono personaggi positivi o negativi? Cosa hanno "in più" o "in meno" degli uomini? Come si comportano con il protagonista? Scrivilo sul quaderno, in venti righe.

Scegli poi un personaggio femminile a piacere e fanne una descrizione (fisica e caratteriale) sul quaderno.

② Tutta la rappresentazione della banda dei ladri nel romanzo è intesa a suscitare nel lettore due sentimenti solo all'apparenza contrastanti: da una parte il disgusto, la critica, la colpevolezza, dall'altra, soprattutto nella figura di Nancy, la pietà. Prova a riassumere sul quaderno le caratteristiche della banda, incentrando il discorso prima su un aspetto dei due, poi sull'altro.

Giocarlegendo

Proviamo a descrivere due personaggi di questi capitoli con il gioco del "Se fosse":

ROSE

MONKS

Se fosse un fiore sarebbe

.....

Se fosse un animale sarebbe

.....

Se fosse un cibo sarebbe

.....

Se fosse una materia sarebbe

.....

Se fosse un colore sarebbe

.....



Cosa si racconta

1 Quale situazione “tanto difficile e intricata” deve affrontare Rose?

2 Da chi decide alla fine di farsi aiutare?

3 La mattina dopo, Oliver entra pallido e trafelato nella stanza in cui si trova Rose. Qual è la causa della sua agitazione?

4 Cosa decide Rose di fare immediatamente?

5 Come si comportano nei confronti di Oliver il signor Brownlow e la signora Bedwin dopo aver ascoltato la storia di Rose?

6 Il dottor Losberne e il signor Brownlow decidono di intervenire nella situazione ognuno a modo suo.

• Il dottor Losperne dice che

• Il signor Brownlow afferma che

Alla fine, i due si mettono d'accordo e decidono di farsi aiutare da Nancy e da Harry.

• Cosa deve fare Nancy

• E Harry?

7 Nel capitolo 19 troviamo due personaggi.

• Chi sono?

e

• Dove sono diretti? E qual è il loro progetto?

• In quale locanda si fermano per rifocillarsi e riposare?

• Chi li osserva da dietro una tenda?

• Cosa propone loro il vecchio Fagin?

Come si racconta

① Nel capitolo 18, i protagonisti principali (Oliver, Rose e il signor Brownlow) vivono delle forti emozioni. Queste emozioni vengono descritte con un linguaggio introspettivo o rese con dialoghi veloci fatti di botta e risposta?

.....

.....

.....

② Il tempo della storia è la durata reale dei fatti raccontati. Il tempo del racconto è invece lo spazio che gli eventi prendono sulla pagina, la durata della narrazione di un determinato evento. Ogni narratore ha massima libertà in questo campo: può raccontare tre anni della vita di un personaggio in due pagine e impiegarne duecento per narrare una sola giornata del protagonista. Se il tempo del racconto è uguale al tempo della storia avremo un ritmo narrativo normale, se il tempo del racconto è maggiore di quello della storia avremo un tempo narrativo lento. Infine, se il tempo del racconto è minore del tempo della storia avremo un tempo narrativo veloce. Individua nei due capitoli tutti i rapporti tra tempo della storia e tempo del racconto.

③ Nel capitolo 19 si adoperano delle perifrasi. La perifrasi è un “giro di parole” che l’autore usa per rendere più chiaro un testo senza usare troppe parole o commenti che appesantirebbero il testo stesso. Spiega con parole tue le seguenti perifrasi del capitolo:

Sarà facile fare affari.

.....

.....

.....

Sono anch’io del giro.

.....

.....

.....

Ora tocca a te!

Oliver sta vivendo un momento di gioia dopo aver vissuto situazioni veramente sofferte.

— —





Cosa si racconta

① Nel capitolo 22 Nancy è presente all'incontro tra Fagin e Bill Sikes.

• Come viene descritta la ragazza?

• Come viene trattata da Sikes?

② Cosa pensa Fagin del comportamento di Nancy?

③ Noè viene incaricato di fare un lavoro con molta prudenza e attenzione. Da chi viene incaricato e di che lavoro si tratta?

④ Chi incontra Nancy alle undici e tre quarti della notte sul ponte di Londra?

⑤ Cosa chiedono a lei queste persone?

⑥ Nancy suscita tanta pena in Rose che cerca di aiutarla.

- Cosa le propone?

- Come risponde Nancy?

⑦ Come reagisce Bill quando Fagin gli riferisce del tradimento di Nancy?

⑧ Nancy cerca di far capire a Bill la sua sincerità e gli propone

(completa tu)

Come finisce lo scontro tra Sikes e Nancy?

9 La fuga di Bill è molto lunga. Ricordane i momenti salienti:

- Prima
- Poi
- Infine

Come si racconta

1 Nei tre capitoli che hai letto si alternano sequenze descrittive, sequenze narrative e sequenze riflessive. Individuale nel testo e sottolineale con colori diversi.

2 Nella descrizione di Monks (capitolo 21), in quelle dell'uccisione di Nancy e della fuga di Sikes (capitolo 22) sono presenti molti dati sensoriali.

Rintracciali e trascrivili qui sotto.

Elementi visivi

Elementi sonori

Elementi olfattivi

Elementi tattili

3 Abbiamo già parlato di alcune figure retoriche. Eccotene altre.

Capitoli 20-22

Riconoscine il più possibile nei capitoli appena letti:

metafora: è un paragone abbreviato o sottinteso (*dall'Etna scendeva un serpente di lava*, per dire *dall'Etna scendeva una colata tortuosa di lava che sembrava un serpente*)

sinestesia: vengono accostate due parole che appartengono ad aree sensoriali diverse (*un succoso resoconto* – *una vellutata visione*)

metonimia: si designa un oggetto col nome di un altro avente con esso un legame abituale (*Abbiamo bevuto un bicchiere in compagnia* – per dire *Abbiamo bevuto un bicchiere di vino in compagnia*)

epanortosi: si corregge quanto detto poco prima (*sarebbe uno scempio, credo, o piuttosto un delitto*).

domanda retorica: consiste nell'utilizzare una costruzione interrogativa “non per segnalare un dubbio o provocare una risposta, ma al contrario per indicare la più alta delle persuasioni, e mettere in guardia coloro a cui si parla dal tentativo di negare o persino di rispondere” (è la definizione di Fontanier).

Un colpo di scena, in una narrazione, è un avvenimento imprevisto e di forte impatto, sia sul lettore, sia sui personaggi del racconto. Quanti colpi di scena hai incontrato nei capitoli appena letti? Secondo te, si potrebbe dire che il colpo di scena è una delle strategie narrative predilette da Dickens in “Oliver Twist”?

.....
.....
A tuo modo di vedere, perché in un libro fatto di avventure e episodi, il ricorso al *colpo di scena* è tanto importante?

.....
.....

----- Ora tocca a te! -----

① Nel capitolo 22 si evince che Sikes è il vero “cattivo” della storia. Si macchia di un delitto orrendo, lo fa con efferatezza e non si pente minimamente. D'altra parte Dickens aveva già presentato nelle prime pagine del romanzo questo personaggio come uno dei più violenti della banda. Se però rifletti bene e pensi ai fatti di cronaca contemporanea, verificherai che spesso sono colpevoli persone

tutt'altro (apparentemente) che violento, persone che agiscono in preda a qualche raptus strano e impensabile. Con l'aiuto dell'insegnante, trova un fatto di cronaca che abbia riguardato una persona insospettabile, molto stimata, e l'abbia gettata nel più aperto discredito. Compila quindi una scheda sul fatto in esame, che contenga i seguenti dati:

- a) *profilo biografico della persona coinvolta;*
- b) *riassunto del fatto scandaloso in cui è coinvolta;*
- c) *reazioni della stampa e dei mezzi d'informazione (controlla, soprattutto, le differenze, distinguendo i fogli e i tg che tendono a minimizzare e quelli che tendono ad attaccare; rintraccia quindi i possibili motivi di queste divergenze);*
- d) *tuo parere personale.*

② Secondo la mentalità da delinquente di Sikes, egli deve vendicarsi di chi l'ha tradito, deve cioè usare una sorta di "legge del taglione" (rispondere con la violenza alla violenza). La legge del taglione, in vigore tra i popoli più antichi, è infatti la legge per la quale chi aveva ricevuto un danno da qualcuno poteva infliggere al responsabile un danno identico a quello subito (è la legge contenuta nella formula "occhio per occhio, dente per dente").

Fai una tua riflessione personale sul quaderno.



Cosa si racconta

① Il signor Brownlow scende da una carrozza davanti casa sua ed è accompagnato da due uomini che tengono saldamente in mezzo a loro un terzo uomo. Di chi si tratta?

② Tra i due si svolge un colloquio burrascoso. Qual è l'atteggiamento di Monks nei confronti del signor Brownlow?

Qual è, invece, l'atteggiamento del signor Brownlow verso Monks?

③ Dal confronto tra i due emergono delle verità importantissime per la storia. In particolare si chiarisce il rapporto tra Monks e Oliver: i due sono..... perché

④ Monks viene anche accusato di essere stato responsabile di aver voluto "trasformare un ragazzo abbandonato e perseguitato dalla sfortuna in un malvivente" e di "aver fatto assassinare una ragazza".

- Di che ragazzo si tratta?

- Chi è la ragazza assassinata?

⑤ Vediamo se hai capito bene la storia (tranquillo, la trama è piuttosto intricata e possono esserti sfuggiti dei passaggi):

- che tipo di rapporto esiste tra il signor Brownlow e Oliver? I due sono parenti?

- Che rapporto li lega?

⑥ Con quale riflessione (o, forse, sarebbe meglio dire "minaccia") il signor Brownlow convince Monks a rivelare la verità?

⑦ Come si conclude il colloquio tra il signor Brownlow e il malvivente? Cosa deve restituire Monks a Oliver?

- 8 Ormai siamo quasi alla fine della storia (capitolo 24) e si assiste alla resa dei conti di tutti i malviventi incontrati. Che fine fanno:
 Fagin?
 Noè?
 Furbacchione?
 Quella di Sikes è la fine più orrenda. Raccontala.

Come si racconta

1 Se leggi e interpreti bene le parole di Sikes del capitolo 24, dopo il suo efferato omicidio, capirai come questo personaggio stia perdendo la sua fiducia sia in sé stesso, sia negli altri componenti della banda. Chiede ad esempio a Tom se “pensa di tradirlo” o lo lascerà restare a casa sua. Sikes è cioè ormai dominato da una “voce interiore”, forse un rimorso per quello che ha fatto a Nancy, che Dickens riporta nel testo, per mostrare le oscillazioni dell’animo di questo personaggio e per far in modo che il lettore entri maggiormente nella storia. Si parla, in questo caso, di soliloquio, vale a dire della trascrizione, da parte del narratore, delle parole che un personaggio pronuncia nel proprio intimo. Sottolinea nel capitolo tutti i soliloqui.

2 Ogni testo narrativo, di solito, si sviluppa attorno ai rapporti intercorrenti tra i suoi personaggi. Tali rapporti possono essere:
 di incontro: quando tra i personaggi si instaurano rapporti positivi e di collaborazione;
 di scontro: quando tra i personaggi si instaurano rapporti negativi e di tensione;
 di tangenza: quando i personaggi non si incontrano mai o solo alla fine della storia;
 di incontro-scontro e di scontro-incontro: quando i personaggi sono legati da un rapporto positivo che si evolve negativamente, o viceversa.

Quale tipo di rapporto intercorre tra i personaggi principali della storia nei capitoli 23 e 24? Motiva la tua risposta con riferimenti concreti al testo. Trovane più possibile.

Capitoli 23-24

Di incontro tra e
perché

Di scontro tra e
perché

Di tangenza tra e
perché

Di incontro-scontro e scontro-incontro
tra e
perché

----- Ora tocca a te! -----

① Quella pronunciata da Monks davanti al signor Brownlow è una vera e propria “confessione”. Cerca nel vocabolario la parola in esame e rifletti: in cosa la confessione di Monks differisce da quella di un fedele che tenta di rimettere i propri peccati? Secondo te, è quella di un malfattore che riconosce la responsabilità di un misfatto per evitare punizioni e condanne maggiori o quella di un uomo che si è interiormente pentito del suo operato malvagio?

② Alla fine del capitolo 24, quando Sikes prova l'ultimo disperato tentativo di fuga, è preso da un vero e proprio attacco di panico. Il panico è qualcosa di più della paura: è una reazione che ci invade improvvisamente di fronte a un pericolo reale o immaginario che ci toglie la capacità di riflessione e ci spinge alla fuga o ad atti inconsulti.

A te è mai capitato? Ti sei mai fatto prendere dal panico? Eri da solo o in compagnia? Come hai reagito? Parlane in classe con l'insegnante e i tuoi compagni: confrontate i vostri momenti di panico così da esorcizzarli!

③ Nell'episodio della morte di Sikes anche la folla ha la sua importanza fondamentale. Rifletti su questo personaggio collettivo e riassumi brevemente sul quaderno. Quale immagine fornisce Dickens della folla? È un elemento rassicurante o inquietante?



Cosa si racconta

① Nel capitolo 25 si dice che due carrozze viaggiano verso Londra. Chi c'è dentro ad ognuna?

② Poi, nel migliore albergo di Londra, Oliver fa incontri particolari e sconvolgenti.

- All'inizio incontra Monks. Qual è il suo stato d'animo all'entrata dell'uomo?

- Cosa scopre di sconvolgente?

- Poi, in un secondo momento, incontra una coppia. Di chi si tratta?

- Quale atteggiamento hanno verso di lui la signora Bumble e suo marito?

- Secondo te, sono sinceri o fanno finta di voler bene a Oliver?

③ Anche per Rose le scoperte non mancano di certo. La ragazza, infatti, scopre una verità che la emoziona a tal punto da essere sul punto di svenire. Quale?

④ Accanto a Rose c'è sempre Harry.

- Chi è Harry?

- Come è sbocciato il rapporto tra lui e Rose?

- Come si conclude?

⑤ La storia è veramente terminata: da chi viene "adottato" Oliver?

6 Che fine fa Monks?

.....

7 Dove i signori Bumble finiscono la loro vita?

.....

8 Il capitolo in cui si narra della condanna di Fagin è molto suggestivo e pieno di suspense. Fagin è ormai pressoché impazzito, spesso delira e dice frasi anche senza senso. Ricordi, in particolare, come si rivolge a Oliver e cosa gli chiede?

.....

9 Pensi che quella richiesta fosse fattibile o completamente fuori luogo?

.....

Come si racconta

Un testo narrativo può avere diversi tipi di finale: a) Finale con morale: le vicende narrate vengono valutate dal narratore, che ne estrae un insegnamento per il lettore; b) Finale tragico: la narrazione si interrompe nel momento di massima tensione e dolore per i personaggi; c) Finale aperto: la conclusione rimane aperta, e invita il lettore a immaginare un proseguimento; d) Finale narrativo: il narratore rimane ancora un po' con i suoi personaggi, racconta per filo e per segno cosa accade loro e ne racconta il destino; e) Finale tronco: la narrazione si interrompe bruscamente, senza che nulla si sia risolto o nel bel mezzo di un pensiero e di un'azione dei personaggi; f) Finale a sorpresa: la vicenda termina in maniera inaspettata, spiazzando le ipotesi di conclusione formulate dal lettore tramite gli elementi del testo.

Quale tipo di finale trovi nel romanzo?

.....

.....

.....

.....

.....

Ora tocca a te!

① La parola “affetto” che lega genitori e figli, fratelli e sorelle, nonni e nipoti... è ricca di significati.

Scegli le parole che ritieni più adeguate a descrivere il sentimento che lega Oliver e il suo padre adottivo, il signor Brownlow, fin dal loro primo incontro:

☐ *tristezza*

☐ *sicurezza*

☐ *malinconia*

☐ *amore*

☐ *tenerezza*

☐ *dolore*

☐ *gioia*

☐ *odio*

☐ *emozione*

☐ *fiducia*

☐ *allegria*

☐ *vendetta*

A lettura finita

----- Riassumiamo il libro -----

Il libro che hai appena finito di leggere può essere diviso in tante sequenze narrative in cui vengono narrate le vicende di una parte importante della vita di Oliver, il giovane protagonista.

Prova a ricostruire le 5 sequenze narrative principali, seguendo lo schema proposto sotto. Dai anche un titolo a ogni sequenza.

- *Situazione iniziale*
- *Complicazione*
- *Sviluppo della vicenda*
- *Soluzione finale*

Titolo prima sequenza

.....

Titolo seconda sequenza

.....

Titolo terza sequenza

.....

Titolo quarta sequenza

.....

Titolo quinta sequenza

.....

Ora completa la tabella.

		CAPITOLI DI RIFERIMENTO
Situazione iniziale		
Complicazione		
Sviluppo della vicenda		
Soluzione finale		

I personaggi del libro

Quali sono i personaggi principali del libro? Quali quelli secondari?

Completa la tabella:

	NOME	CARATTERISTICHE
Personaggi principali		
Personaggi secondari		

I luoghi del libro

① Sottolinea, nel testo, tutti i luoghi reali citati e rintracciabili ancora oggi a Londra. Poi procurati una carta della città e individuali.

② Ogni luogo, nella prassi narrativa, va a caricarsi di valori ulteriori, di un significato particolare nella mente dei vari personaggi e dell'economia generale del racconto. Un luogo può essere soffuso di grazia, o essere intriso di un'atmosfera protettiva, o ancora velarsi di un'atmosfera soffusa di mistero o di pericolo. Fai un elenco di tutti gli spazi presenti nel romanzo, suddividili in interni e esterni, poi individua le vicende che vi si svolgono. Traccia quindi di ogni luogo un profilo che dica la sua funzione narrativa e l'atmosfera dominante di cui è intriso nel corso della vicenda.

Se un luogo cambia volto e funzione narrativa nel corso del romanzo segnala i capitoli in cui svolge un determinato ruolo e quelli in cui ne svolge un altro. Lavora sul quaderno.

I tempi del libro

① Individua nel testo tutti i riferimenti temporali legati a un giorno e un'ora. Esistono indicazioni di anni precisi? Perché, a tuo modo di vedere?

.....

.....

② Quale immagine dell'Inghilterra del XIX secolo emerge dal romanzo?

.....

.....

③ La fabula è la storia narrata nel suo esatto ordine logico e temporale. L'intreccio è dato dal modo in cui la fabula viene organizzata, nel corso della narrazione, dall'autore (con eventuali anticipazioni, flash back, ellissi etc...). Quale rapporto c'è tra la fabula e l'intreccio in questo romanzo?

Nancy è un personaggio chiave nella storia, un personaggio che suscita estrema pietà. Personaggi femminili “perduti”, simili a Nancy, hanno ispirato romanzi e canzoni in ogni tempo. Noi ti proponiamo qui sotto una canzone molto famosa di Fabrizio De Andrè, *La canzone di Marinella*. In un'intervista rilasciata quand'era ancora in vita, il cantautore ha detto che l'idea per questa canzone gli venne davanti a un fatto di cronaca: una ragazza era stata trovata morta annegata. S'era poi scoperto che era una donna costretta alla prostituzione, forse annegata da un cliente, o dal suo protettore. Ebbene, De Andrè ha trasformato questa storiaccia in una delle più belle canzoni d'amore di ogni tempo, e, a sentir lui, è riuscito a farlo prendendo una decisione semplicissima sulla donna in questione: “reinventarle la vita e addolcirle la morte”. Dopo aver letto la canzone, “reinventa la vita e addolcisci la morte” di Nancy (puoi scegliere tra un breve racconto, una poesia, una canzone, un fumetto).

La canzone di Marinella

*Questa di Marinella è la storia vera
che scivolò nel fiume a primavera
ma il vento che la vide così bella
dal fiume la portò sopra a una stella*

*sola senza il ricordo di un dolore
vivevi senza il sogno di un amore
ma un re senza corona e senza scorta
bussò tre volte un giorno alla sua porta*

*bianco come la luna il suo cappello
come l'amore rosso il suo mantello
tu lo seguisti senza una ragione
come un ragazzo segue un aquilone*

*e c'era il sole e avevi gli occhi belli
lui ti baciò le labbra ed i capelli
c'era la luna e avevi gli occhi stanchi
lui pose la mano sui tuoi fianchi*

*furono baci furono sorrisi
poi furono soltanto i fiordalisi
che videro con gli occhi delle stelle
fremere al vento e ai baci la tua pelle*

*dicono poi che mentre ritornavi
nel fiume chissà come scivolavi
e lui che non ti volle creder morta
bussò cent'anni ancora alla tua porta*

*questa è la tua canzone Marinella
che sei volata in cielo su una stella
e come tutte le più belle cose
vivesti solo un giorno come le rose*

*e come tutte le più belle cose
vivesti solo un giorno come le rose.*

A tu per tu con il libro

① Con quale personaggio del libro ti sei maggiormente identificato? Perché?

.....

② Con quali personaggi, a tuo modo di vedere, si potrebbe meglio essere identificato l'autore? Perché?

.....

I temi del libro

① Come puoi leggere negli approfondimenti alla fine del romanzo, "Oliver Twist" nasconde, sotto l'apparenza di un testo a metà tra il romanzo storico e la favola, alcune grandi domande, sull'essenza dell'uomo e della storia. In particolare, il romanzo si interroga sul labile confine che esiste tra bene e male, tra giustizia e ingiustizia, tra risorse proprie a ogni individuo facente parte della razza umana e condizionamento del luogo in cui l'individuo si trova a vivere e a agire. Dickens ha cioè inserito, seguendo la sua solita prassi, molti temi importanti su cui far riflettere i suoi lettori. Primi tra tutti la delinquenza e lo sfruttamento minorile. È però possibile anche rintracciare dei "temi secondari" o "sottotemi", che esprimono idee diverse da quella principale, ma in qualche modo sono ad essa collegati. Rintracciane almeno due.

Al fine di cogliere il tema e i sottotemi di un testo, è essenziale individuare le parole-chiave, termini ricorrenti e di cui è riconoscibile l'importanza negli svolgimenti della vicenda e dei pensieri dei protagonisti. Individua le parole chiave di questa sezione.

② Gli ultimi capitoli del romanzo sono tra le altre cose, un lungo discorso sulla morte, su cosa prova chi la vive e chi la vede vivere dagli altri. I personaggi interessati sono Sikes prima e Fagin poi. Trova una poesia, un romanzo, una canzone che trattino questo tema in maniera per te impeccabile e scrivili sul quaderno. Poi osserva il testo di Dickens. Quale immagine della morte ne puoi desumere?

.....

.....

③ Infine prova a scrivere tu quattro abbozzi di trama per mettere

sotto gli occhi del lettore le seguenti domande

a) *può la povertà pregiudicare la condotta morale di un uomo?*

b) *qual è la differenza tra giusto e sbagliato?*

c) *si può mentire per amore dell'uomo, e dunque a fin di bene?*

Raccontare per immagini

Fai un ritratto di alcuni personaggi del libro, cogliendoli nel momento che, a tuo modo di vedere, ne rappresenta meglio le caratteristiche. Fai però attenzione: i personaggi sono disposti a caso nella griglia. Accanto a ciascun nome, metti un numero, per segnalare in quale ordine il personaggio entra nella vicenda.

Furbacchione	Nancy	Rose
Sikes	Oliver	Fagin

Intervista creativa

Ogni alunno sceglie di interpretare un personaggio della storia e viene intervistato dai compagni di classe che gli pongono domande sulla vicenda e su come lui ha vissuto le diverse situazioni narrate. Questo aiuta ognuno a misurarsi con diversi punti di vista.

Il tempo della storia

① In quanto tempo si svolge la storia? Segna con una **X**.

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| ☐ pochi giorni | ☐ un mese |
| ☐ alcuni mesi | ☐ un anno |

② In quale periodo o stagione dell'anno si svolge la narrazione?
Scorri il testo ed evidenzia i riferimenti in tal senso.

Lo stile narrativo

① A quale genere letterario appartiene il libro che hai appena letto?

- | | |
|--|--|
| ☐ Giallo | ☐ Avventura |
| ☐ Racconto realistico | ☐ Storia fantastica |
| ☐ Fantascienza | ☐ Racconto verosimile |
| ☐ Romanzo storico | |

② Le vicende sono narrate in:

- ☐ Prima persona
☐ Terza persona

Il lessico è:

- | | |
|----------------------------------|--|
| ☐ Ricco | ☐ Aulico |
| ☐ Chiaro | ☐ Attuale |
| ☐ Arcaico | ☐ Moderno |
| ☐ Vivace | ☐ Incomprensibile |

Un tuo giudizio sul libro

Quale parte del libro hai trovato più emozionante?

.....

Quale meno interessante?

.....

Il libro che hai appena letto ti è piaciuto:

- ☐ Molto ☐ Abbastanza ☐ Poco ☐ Per niente